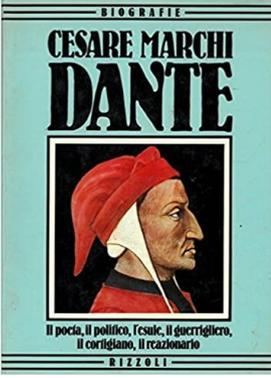
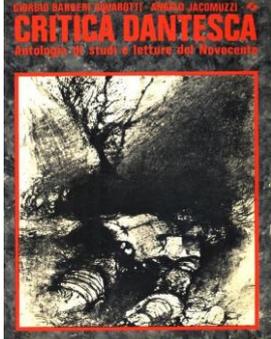


DANTEDÌ – LE NOSTRE PROPOSTE DI LETTURA:

	<p>Alessandro Barbero</p> <p>DANTE</p> <p>Laterza</p>	<p>Alessandro Barbero ricostruisce la vita di Dante, il poeta creatore di un capolavoro immortale, ma anche un uomo del suo tempo, il Medioevo, di cui queste pagine racconteranno il mondo e i valori. L'autore segue Dante nella sua adolescenza di figlio di un usuario che sogna di appartenere al mondo di nobili e letterati; nei corridoi oscuri della politica, dove gli ideali si infrangono davanti alla realtà meschina degli odi di partito e della corruzione dilagante; nei vagabondaggi dell'esiliato che scopre l'incredibile varietà dell'Italia del Trecento, fra metropoli commerciali e corti cavalleresche. Dante ci ha lasciato la sua testimonianza su cosa significava, allora, essere un ragazzo innamorato, o su cosa si provava a salire a cavallo per andare in battaglia. Ma il libro affronta anche le lacrime, i silenzi che rendono incerta la ricostruzione di interi periodi della sua vita, permettendo a chi legge di farsi una propria idea. Un ritratto meticoloso nell'interpretazione delle fonti, ma anche un'opera di straordinaria ricchezza stilistica, che si legge come un romanzo.</p>
	<p>Indro Montanelli</p> <p>DANTE E IL SUO SECOLO</p> <p>Rizzoli</p>	<p>"Non è vero, come dicono, che Dante apre il Rinascimento. Egli chiude il Medio Evo, e mai un'epoca storica, dall'Iliade in poi, ha trovato un poeta altrettanto capace di rieccheggiarla tutta in tutti i suoi aspetti e motivi, credenze, aspirazioni, sogni, paure, inganni, superstizioni, terrori e miserie, come Dante ha fatto". Nel 1964 Indro Montanelli pubblicò un volume che sarebbe diventato la vera anteprima della Storia d'Italia: Dante e il suo secolo, un affresco sul Medio Evo scritto con "il gusto e lo stile del giornalista", e dunque ricco di dettagli sulla moda, la dieta, i giochi, gli sport, l'arredamento "e perfino sui bagni e sui gabinetti di decenza", ma allo stesso tempo attento alle vicende storiche e culturali che hanno plasmato l'Europa, l'Italia e Firenze tra XIII e XVI secolo.</p>
	<p>Gorizio Viti</p> <p>DANTE E LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>Le Monnier</p>	<p>Il volume si propone di presentare in maniera sintetica il complesso della personalità di Dante. La prima parte inquadra la vita di Alighieri nella realtà storica e sociale di Firenze; la seconda parte ne presenta le singole opere, fermandosi in modo specifico sulla "Commedia". Il libro si propone di fornire gli elementi necessari per un più maturo approfondimento del pensiero e degli scritti del poeta e per un'organica introduzione ai maggiori problemi che la critica dantesca ha sollevato e dibattuto nel corso dei secoli, e soprattutto nell'Ottocento e nel Novecento. Per questo la terza parte presenta la storia della critica a Dante, e in particolare alla "Commedia".</p>

	<p>Cesare Marchi</p> <p>DANTE. IL poeta, il politico, l'esule, il guerrigliero, il cortigiano, il reazionario</p> <p>Rizzoli</p>	<p>Marchi presenta Dante in carne, ossa e nervi, con le sue passioni e debolezze, orgoglioso, egoista, fazioso, vendicativo.</p> <p>Togliendo dalla statua la polvere dei secoli, strappando dalla sua corona qualche foglia d'alloro rinsecchita, l'autore ne fa un personaggio vivo, affascinante, che dibatte tra mille difficoltà e problemi, in un continuo peregrinare da una città a un convento, da un castello a una corte, cercando un rifugio. Veniamo così a conoscere i gusti di Dante nel mangiare e nel vestire, il potere d'acquisto della lira del Trecento, la moda femminile...</p>
	<p>G. B. Squarotti, A. Jacomuzzi</p> <p>CRITICA DANTESCA</p> <p>Sei</p>	<p>Il volume presenta una antologia di studi e letture del Novecento a cura di Giorgio Bàrberi Squarotti (allievo di Giovanni Getto, ha insegnato Letteratura Italiana all'Università di Torino dal 1967 al 1999) e di Angelo Jacomuzzi, scrittore, accademico e critico letterario. Una "guida a Dante" per l'addestramento alla lettura metodica e al giudizio critico.</p>
	<p>Tommaso Di Salvo</p> <p>DANTE NELLA CRITICA</p> <p>La Nuova Italia</p>	<p>Il volume si presenta come una antologia di passi su Dante e il suo tempo. Nella prima parte una serie di saggi su Dante e la civiltà medievale, su Firenze e l'Italia nel Duecento, sulla concezione e la poesia d'amore, la vita religiosa del tempo di Dante...</p> <p>Nella seconda parte canti della "Divina Commedia" da Inferno, Purgatorio e Paradiso.</p>
	<p>G. Petrocchi, P. Giannantonio</p> <p>QUESTIONI DI CRITICA DANTESCA</p> <p>Loffredo</p>	<p>Un'antologia divisa in due parti: dopo il ritratto di Dante come uomo, la prima raccoglie in vari capitoli le principali questioni della secolare esegesi dantesca; mentre la seconda svolge una graduale "lettura" dell'intero poema.</p> <p>La prima parte si sofferma in particolare a riesaminare le questioni più dibattute attraverso pagine critiche autorevoli. La seconda offre un'organica lettura del poema nei suoi episodi più vivi e nei suoi punti più controversi.</p>