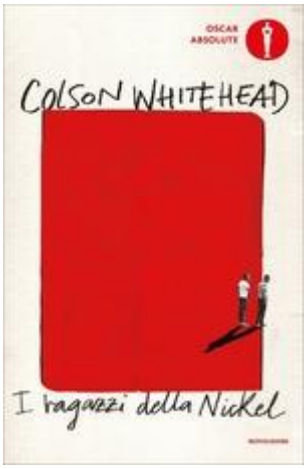
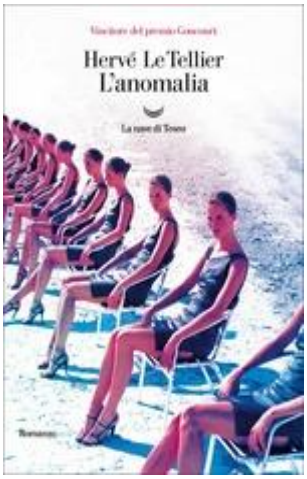
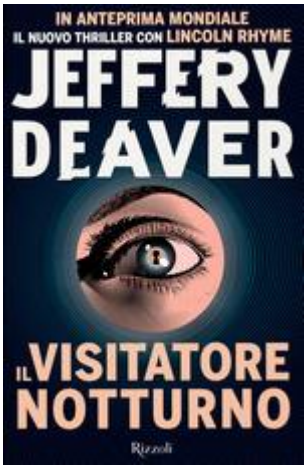
LE NOVITA' DI OTTOBRE:

	**Colson Whitehead** **I RAGAZZI DELLA NICKEL** **Mondadori**	Un romanzo magistrale, premio Pulitzer per la narrativa 2020, che fa luce su un angolo buio di storia americana e conferma il posto di Whitehead tra i più grandi autori americani contemporanei. Primi anni '60, Florida. Il movimento per i diritti civili sta prendendo piede anche a Frenchtown, il quartiere afroamericano della capitale, ed Elwood Curtis, un ragazzino cresciuto dalla nonna, si forma sugli insegnamenti di Martin Luther King. Il suo grande sogno è frequentare il college e iniziare una nuova vita, ma proprio il primo giorno di scuola accetta un passaggio su un'auto rubata. Pur non c'entrando nulla con il furto, Elwood viene spedito alla Nickel Academy, una scuola-riformatorio per soli maschi la cui missione è trasformare il piccolo delinquente in "un uomo rispettabile e onesto". Questo sulla carta. Perché nei fatti la Nickel Academy è un vero e proprio viaggio all'inferno.
	Nicole Krauss **ESSERE UN UOMO** **Guanda**	Dopo una serie di acclamati romanzi, Krauss torna a esplorare il tema della memoria, dello sradicamento, della fede, con questi racconti animati da riflessioni incisive e profonde. Un ruolo centrale è ricoperto dalle donne: le protagoniste sono colte in vari stadi della loro esistenza, dall'infanzia alla vecchiaia, passando per l'adolescenza, la consapevolezza della sessualità o il meraviglioso annunciarsi di una nuova vita. Il punto di vista è spesso spiazzante: nella storia di apertura, ad esempio, una studentessa tredicenne scopre che la sua amica ha avuto un incontro pericoloso con un uomo più vecchio di lei; la stessa studentessa, una volta adulta, osserverà con paura e un pizzico di invidia la reazione della giovanissima figlia agli sguardi degli uomini. I personaggi che popolano queste pagine sono sfaccettati, ci spingono a porci domande scomode: come affrontare il divorzio dei tuoi genitori? Come gestire l'arrivo di un misterioso sconosciuto che dice di essere tuo padre?
	Roberto Tiraboschi **VENETIA 1172. IL ROSPO E LA BADESSA** **Edizioni e/o**	Venezia, 1172. La città è in fiamme, devastata da una sommossa scoppiata dopo la sconfitta della flotta veneta nei pressi di Costantinopoli. Mentre la prima epidemia di peste della storia della città flagella la Serenissima, il doge Vitale II Michiel viene assassinato dai rivoltosi sul sagrato della chiesa di San Zaccaria. Molti membri del Consiglio spingono per un cambiamento radicale del metodo elettivo del Doge: non più affidato alla proclamazione diretta del popolo, ma scelto da pochi prescelti. Le fiamme avvolgono la città, e ha inizio un lungo e tortuoso percorso alla ricerca della verità.

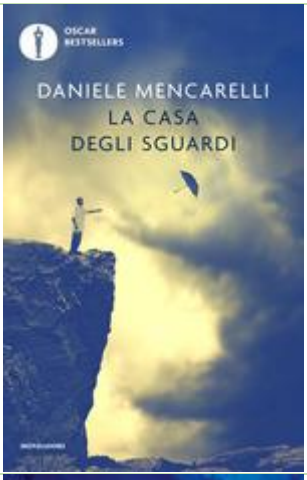
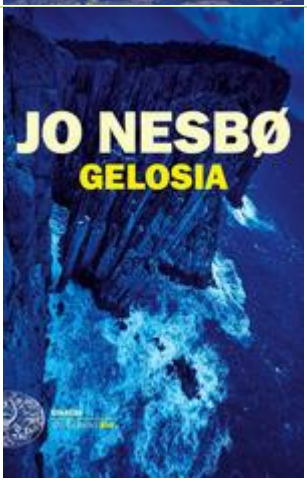
	Bruno Gambarotta **TORINO E' LA MIA CITTA'… E LO SARA' SEMPRE** **Ed. Il Punto**	Cosa ci fa innamorare di una città? Gambarotta risponde a questa domanda senza troppi giri di parole, ma con un'antologia di personaggi e situazioni incredibili, che danno al lettore un'idea della "torinesità" e delle sue caratteristiche. In sella alla sua mitica bicicletta non si limita a scrutare Torino: corre indietro nel tempo a ripescare aneddoti e storie del nostro Piemonte, commenta argutamente i fatti di attualità e ci incanta con racconti surreali, sempre mettendosi in gioco e scherzando su di sé. Con uno stile ironico e leggero, riesce a strappare una risata e dimostra come, per amare una città, sia indispensabile conoscere e apprezzare ogni angolo reale o immaginario e coglierne la sua unicità.
	Daniel Pennac **LORO SIAMO NOI** **Marotta & Cafiero**	Un appello di Pennac a un'Europa che chiude le porte. Fermiamoci, zittiamo la TV che ci fa sentire sotto attacco. Disinneschiamo parole come ondata, invasione, minaccia e in questo silenzio guardiamoci indietro. L'Europa che ha vissuto le guerre, gli esodi e i genocidi non può essere sorda alle grida di chi viene fermato davanti a frontiere che non hanno più senso. Pennac non condanna chi ha paura, ma invita a riflettere, ad andare oltre i numeri, oltre le polemiche disumanizzanti. Arriva in Italia un pamphlet di Pennac che ha venduto oltre centomila copie in Francia. Libro arricchito dalle immagini del fotoreporter Roberto Salomone, che ha documentato i drammi di Lesbo e del Mediterraneo.
	Eshkol Nevo **TRE PIANI** **Neri Pozza**	Nei pressi di Tel Aviv si erge una tranquilla palazzina borghese di tre piani. Il parcheggio è ordinato, le piante potate all'ingresso e il citofono appena rinnovato. Dagli appartamenti non provengono musiche ad alto volume, né voci di alterchi. La quiete regna sovrana. Eppure, dietro quelle porte blindate, la vita non è affatto dello stesso tenore. Sorto da una brillante idea narrativa (descrivere la vita di tre famiglie sulla base delle tre diverse istanze freudiane – Es, Io, Super-io – della personalità) "Tre piani" si inoltra nel cuore delle relazioni umane: dal bisogno di amore al tradimento; dal sospetto alla paura di lasciarsi andare. E dona al lettore personaggi umani e profondi, sempre pronti, nonostante i colpi inferti dalla vita, a rialzarsi per riprendere a lottare.

	Gunnar Gunnarsson **L'UCCELLO NERO** **Iperborea**	In un'Islanda desolata, due coppie sposate vivono in una fattoria isolata nei fiordi. Il destino ha voluto che, da una parte, a un uomo forte ed energico di nome Bjarni sia toccata una moglie che tossisce di continuo, mentre dall'altra una donna di bellezza non comune di nome Steinunn abbia accettato di legarsi a un mediocre contadino. Quando una delle mogli muore e il marito dell'altra scompare misteriosamente, i due sopravvissuti vengono processati per omicidio. Il narratore della vicenda è Eiúlvur, giovane pastore timoroso e inesperto la cui influenza spirituale si estende fino alla sventurata fattoria. Mentre la situazione tesa e insostenibile delle relazioni fra i quattro viene lentamente svelata dalle testimonianze del processo, la storia acquisisce profondità e suspense. Scritto nel 1928 e basato su un vero crimine avvenuto agli inizi del XIX secolo, il libro è un classico della letteratura nordica.
	Lucinda Riley **LA LUCE ALLA FINESTRA** **Giunti**	Émilie de la Martinière ha sempre subito il giudizio di sua madre, regina della scena mondana parigina. Ora ha 30 anni, ma la freddezza mascherata dal lusso con cui quella donna superficiale e distante l'ha cresciuta è un fardello ancora pesante da portare. L'improvvisa notizia della sua morte risveglia in Emilie un groviglio di sentimenti contrastanti e dolorosi, soprattutto quando apprende di essere l'unica erede di un sontuoso castello nel Sud della Francia, un castello che nasconde le risposte a molti interrogativi del suo passato: sarà un vecchio taccuino ritrovato tra quelle mura a metterla sulle tracce della misteriosa e bellissima zia Sophia, la cui tragica storia d'amore ai tempi della guerra ha segnato irrimediabilmente la sua famiglia.
	Danielle Steel **TESORI DI PAPA'** **Pickwick**	Alla scomparsa della moglie, il cowboy JT Tucker si trasferisce con le sue tre bambine in California per iniziare una nuova vita. Diventerà il proprietario di uno dei ranch più grandi dello Stato. La sua morte improvvisa, a 64 anni, lascia le figlie eredi di quel piccolo impero, ciascuna alle prese con un lutto difficile da elaborare. Caroline, la minore, sempre trascurata, ha sposato un uomo ricco e si è rifatta una vita a San Francisco come madre e scrittrice. Gemma, la cocca di papà, ha cercato la sua strada a Hollywood e ha sfondato in televisione. Kate, la maggiore, si è votata al lavoro nel ranch, rinunciando a costruire una famiglia. Ora che JT non c'è più, dei documenti rivelano su di lui cose che nessuna delle tre sorelle si sarebbe mai aspettata; il loro intero universo è sconvolto e dovranno sostenersi a vicenda per far fronte a una realtà inattesa.

	Silvana Franconeri **GATTO** **Il manuale completo** **Giunti**	Un gatto intorno a noi, come uno di casa: simpatico, esigente, furbo, giocherellone, libero e dispettoso, caldo e insostituibile. Tante foto, disegni e informazioni utili per conoscerlo e vivere bene con lui. La scelta della razza, la psicologia e l'educazione, l'alimentazione, la salute e la cura, la toelettatura, la gravidanza, il parto... tutto l'"ABC" di informazioni e consigli preziosi, fondamentali da conoscere per avere con noi in famiglia un gatto che sia veramente di casa e nostro compagno insostituibile.
	Lilli Gruber **LA GUERRA DENTRO** **Martha Gellhorn e il dovere della verità** **Rizzoli**	«A Martha Gellhorn» recita la dedica della prima edizione di "Per chi suona la campana", capolavoro di Hemingway. Un nome e un cognome: quelli della più grande corrispondente di guerra del Novecento. La donna che con Hemingway ha mosso i primi passi da giornalista sul campo, nel 1937, a Madrid sotto le bombe. E che è diventata più brava di lui nel raccontare i fatti. Che lo ha amato, sposato, lasciato, in un'appassionata storia d'amore. I reportage rigorosi e avvincenti di Gellhorn coprono i fronti più caldi del secolo breve: sul confine della Finlandia durante l'invasione russa (trovando il tempo per una cena con Montanelli) e accanto alle truppe alleate a Montecassino; è stata la prima reporter donna a sbarcare sulle spiagge della Normandia e poi a entrare a Dachau liberata dagli americani. È andata in Vietnam, decisa a smascherare le menzogne della propaganda ufficiale Usa. Una carriera attraversata da gloria e tragedia, segnata dalla solitudine delle donne indipendenti e controcorrente.
	**Hervé Le Tellier** **L'ANOMALIA** **La nave di Teseo**	Nel marzo 21, un Boeing 787 di Air France in volo da Parigi a New York incappa in una grande turbolenza prima di atterrare. Tre mesi dopo lo stesso aereo, con gli stessi passeggeri e un identico equipaggio, ricontatta i controllori di volo dell'aeroporto JFK. L'inspiegabile duplicazione preoccupa CIA, FBI e l'esercito, che dirottano l'aereo in una base militare. Le indagini degli Stati Uniti e delle altre potenze scatenano una caccia all'uomo planetaria per rintracciare i misteriosi doppi di tutte le persone a bordo. Ma durante quei tre mesi fatali, le vite di alcuni di loro sono cambiate per sempre: chi ha combattuto un male incurabile, chi ha raggiunto il successo dopo un gesto estremo, chi ha trovato l'amore e chi si è lasciato per sempre. Tutti credevano di avere una vita segreta. Nessuno immaginava fino a che punto fosse vero. Vincitore del Premio Goncourt 2020 - Nella cinquina del Premio Strega Europeo 2021.

	Carmen Totaro **UN BACIO DIETRO AL GINOCCHIO** **Einaudi**	Tutto ha inizio con una cena come tante: una madre e una figlia poco piú che ventenne sono sedute a un tavolino sulla Darsena, a metà giugno, con un bicchiere di vino in mano e molti pensieri in testa. Le due chiacchierano del piú e del meno con una tensione che cresce dietro ogni parola. E poi, scena dopo scena, l'impensabile. Mentre la madre sta facendosi un bagno, il gas invade l'appartamento e la figlia esce da quella casa per non tornare. Cos'è successo davvero quella sera? Dov'è Elisa, perché è fuggita? Perché si è inventata per anni una vita che non era la sua? E soprattutto perché Ada, mentre indaga seguendo le sue tracce, fa di tutto per coprirla?
	Cristina Caboni **LA RAGAZZA DEI COLORI** **Garzanti**	Stella credeva davvero che i colori avessero il potere di cambiare emozioni e vita delle persone. Ma ora non è più così. E si sente perduta. Fino al giorno in cui, nella casa dell'anziana prozia Letizia, trova una valigia in cui sono custoditi disegni dai tratti semplici ma dall'impatto visivo potente. E per la prima volta dopo tanto tempo, i colori non sono più solo sfumature di tempera, ma sensazioni, racconti, parole. Stella vuole scoprire chi li ha realizzati. Ma Letizia, l'unica che può darle risposte, si chiude in un ostinato silenzio. Continuando le sue ricerche, Stella scopre un episodio che affonda le radici nel periodo più difficile della storia nazionale, quando poveri innocenti rischiavano la vita a causa della loro origine, e la solidarietà di un intero Paese riuscì a salvare dall'orrore centinaia di bambini ebrei. Ciò che Stella non può immaginare è il senso di colpa che quei disegni celano da decenni: un macigno sulle spalle di Letizia…
	**Jeffery Deaver** **IL VISITATORE NOTTURNO** **Rizzoli**	La paura può trasformare il risveglio nel peggiore degli incubi. Questo il tipo di angoscia di cui si nutre lo psicopatico che toglie il sonno agli abitanti di Manhattan. Scivola negli appartamenti nella notte, sposta qualche oggetto, osserva la vittima dormire. Poi se ne va. I segni del suo passaggio sono quasi impercettibili: nessuna violenza fisica, solo lievi manomissioni dello spazio con cui si appropria dell'intimità altrui, sconvolgendola. Si fa chiamare il Fabbro, ed è in grado di violare qualsiasi serratura. Scassinare, per lui, è arte e ragione di vita. Un'ossessione al servizio di un gioco perverso che la polizia di New York non sa decifrare. E per calarsi nelle profondità impastate di follia di una mente criminale, non c'è nessuno come Lincoln Rhyme, chiamato a investigare insieme ad Amelia Sachs, moglie e inseparabile collega.

	Aldo Cazzullo **IL POSTO DEGLI UOMINI** **Dante in Purgatorio dove andremo tutti** **Mondadori**	Aldo Cazzullo prosegue il viaggio sulle orme della Divina Commedia. Il Purgatorio è il luogo del «quasi», dell'attesa della felicità. Un mondo di nostalgia ma anche di consolazione, dove il tempo che passa non avvicina alla morte ma alla salvezza. Una terra di frontiera tra l'uomo e Dio. La ricostruzione del viaggio nell'Aldilà viene arricchita dai riferimenti alla storia, alla letteratura, al presente. Il Purgatorio è il luogo degli artisti: il musico Casella, il poeta Guinizzelli, il miniaturista Oderisi, Giotto. Ci sono i condottieri pentiti nell'ultima ora, e ci sono le donne. Nel Purgatorio, oltre a descrivere il Bel Paese, il poeta pronuncia la sua terribile invettiva civile: «Ahi serva Italia, di dolore ostello...». E in cima alla montagna, entrato nell'Eden, ritrova Beatrice, più bella ancora di come la ricordava. Dante trema per l'emozione, piange, perde Virgilio e si prepara a volare con la donna amata in Paradiso.
	Michela Murgia, Chiara Tagliaferri **MORGANA** **Storie di ragazza che tua madre non Approverebbe** **Mondadori**	Santa Caterina, Grace Jones, le sorelle Brontë, Moira Orfei, Marina Abramovic, Shirley Temple, Vivienne Westwood... Morgana non è un catalogo di donne esemplari; al contrario, sono streghe per le donne stesse, irriducibili anche agli schemi della donna emancipata e femminista che oggi nessuno ha più timore a raccontare. Il nemico simbolico di questa antologia è la “sindrome di Ginger Rogers”, l’idea che le donne siano migliori in quanto tali e dunque, per stare sullo stesso palcoscenico degli uomini, debbano sapere fare tutto quello che fanno loro, ma all’indietro e sui tacchi a spillo. Le Morgane di questo libro sono efficaci nello smontare il pregiudizio della natura gentile e sacrificale del femminile. Le loro storie sono educative, non edificanti, disegnano parabole individuali più che percorsi collettivi, ma finiscono per spostare i margini del possibile anche per tutte le altre donne. Ogni volta che la società ridefinisce i termini della libertà femminile, arriva una Morgana a spostarli ancora e ancora.
	Francesco Carofiglio **LE NOSTRE VITE** **Piemme**	Stefano Sartor ha perso la memoria a 19 anni, vittima di un incidente. Ha ricostruito la sua esistenza grazie alla dedizione del nonno. Ma la sua è una vita mutilata, senza infanzia né giovinezza. 30 anni dopo Stefano vive a Parigi, insegna filosofia e il suo ultimo saggio è diventato un bestseller raccontando la sua drammatica esperienza, il mistero della memoria recisa. Nina ha 16 anni, si muove in un mondo che le appare da sempre estraneo. È una ragazza come tante. Si innamora, in una notte d'estate, durante una vacanza in Puglia con sua madre. Ma c'è qualcosa, nascosto nel buio. Stefano e Nina sono due anime rotte, erranti, vivono in tempi e luoghi diversi, ma un po' si somigliano. Esiste un segreto, nelle loro vite, qualcosa che forse li farà incontrare, almeno per un istante.

	**Daniele Mencarelli** **LA CASA DEGLI SGUARDI** **Mondadori**	Daniele, giovane poeta in profonda crisi, non ha più uno scopo. Ma vuole provarci ancora, vuole sopravvivere e lo farà attraverso il lavoro. Firma così un contratto con una cooperativa legata al Bambino Gesù, l'ospedale pediatrico di Roma. Una "casa" speciale, abitata dai bambini segnati dalla malattia, in cui incontra molti sguardi che lo spingeranno a porsi domande scomode. Le risposte arriveranno, al di là di qualsiasi retorica e con deflagrante potenza, dall'esperienza quotidiana di fatica e solidarietà tra compagni di lavoro, in un luogo come il Bambino Gesù, in cui l'essenza della vita si mostra in tutta la sua brutalità e negli squarci di inattesa bellezza.
	**Jo Nesbo** **GELOSIA** **Einaudi**	Ossessione, desiderio, smania di vendetta. Nesbø racconta il preciso istante in cui la passione prende il sopravvento. Due fratelli gemelli coinvolti in un triangolo amoroso e un detective, specializzato in casi criminali che hanno la gelosia come movente, chiamato a sbrogliare la questione. Il profondo e improvviso legame tra due passeggeri su un volo per Londra che potrebbe essere l'inizio di una relazione o di qualcosa di molto più sinistro. Uno scrittore di successo che si ritrova vittima dell'ossessione altrui e riesce a cavarsela grazie al suo talento nel raccontare. Una donna che approfitta della pandemia per vendicarsi di un crimine subito e, insieme, della vita.
	Andrej Longo **CHI HA UCCISO SARAH?** **Sellerio**	Napoli, caldo asfissiante e un palazzo elegante. Eppure l'androne «era così scuro che non si vedeva niente. Metteva pure un poco di paura». È qui che un giovane poliziotto trova il cadavere di Sarah con una ferita sulla fronte. «Con una mano ho provato a chiuderle gli occhi, ma continuavano ad aprirsi»: sono occhi che lo ossessionano, che pretendono una spiegazione. L'agente Acanfora viene dalla periferia, è abituato alla criminalità, ma questa volta la violenza è arrivata nelle strade dei ricchi. Cosa c'entra Sarah, una ragazza senza problemi, con un delitto come quello? L'indagine è condotta dal commissario Santagata, funzionario esperto ma difficile da inquadrare. E così per Acanfora e Santagata l'indagine sul passato della ragazza diventa un viaggio in una palude di oscurità, in un'indifferenza cattiva e colpevole.
	Sara Nisha Adams **LA BIBLIOTECA DEI GIUSTI CONSIGLI** **Garzanti**	La giovane Aleisha è tutto fuorché una lettrice accanita, eppure rimedia un lavoretto estivo in una biblioteca. Una mattina compare Mukesh, un signore alla disperata ricerca di un contatto con la nipotina, topo di biblioteca. L'uomo le chiede di consigliargli qualcosa da leggere e Aleisha pensa di cavarsela con una lista che ha trovato in fondo a un vecchio volume. Ma Mukesh torna con l'intenzione di parlare dei romanzi che gli ha indicato. E lei non può far altro che dare un'altra possibilità alla lettura, accorgendosi che ogni storia è capace di trasportarla lontano e di mostrarle il lato migliore della realtà.