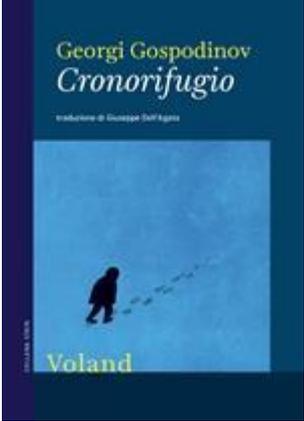
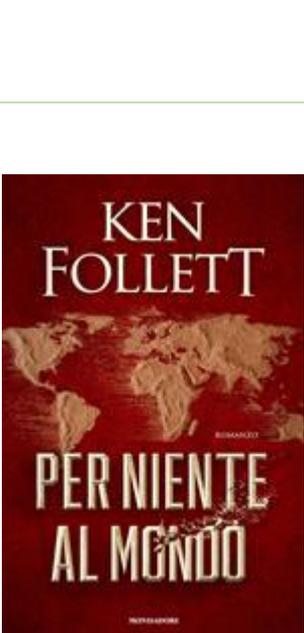
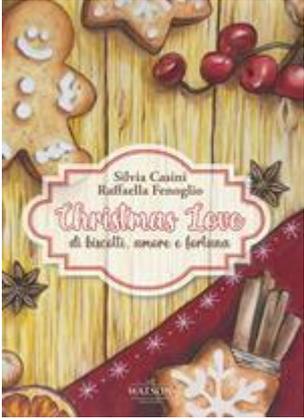
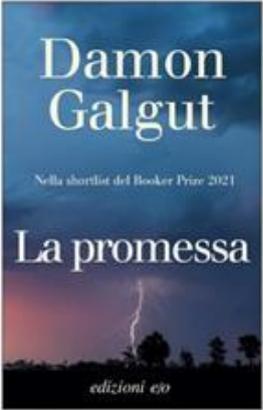
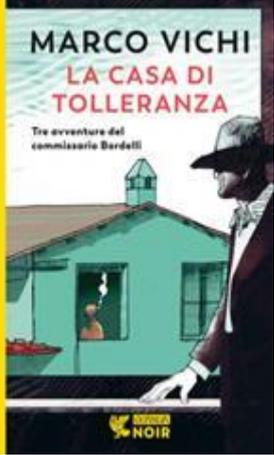
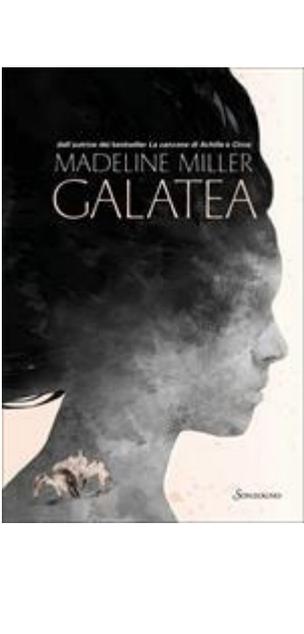


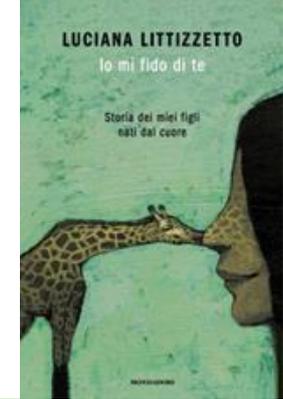
Le NOVITA' di DICEMBRE:

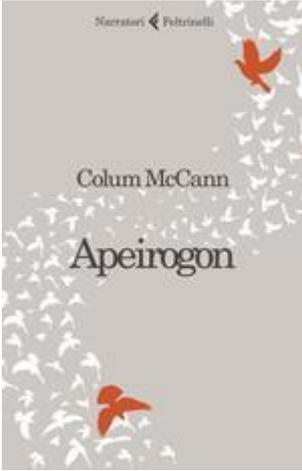
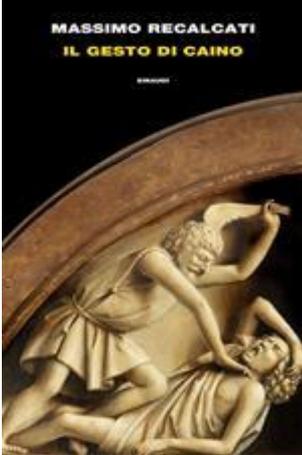
 <p>I VALORI DEGLI ADOLESCENTI</p> <p>Nuove declinazioni degli ideali e ruolo educativo degli adulti</p> <p>a cura di Diego Miscioscia Prefazione di Gustavo Pietropolli Charmet</p> <p>FRANCOANGELI</p> <p>Collana Scuola di Villa Regolini di Elena Ricci</p>	<p style="text-align: center;">A cura di Diego Miscioscia</p> <p style="text-align: center;">I VALORI DEGLI ADOLESCENTI Nuove declinazioni degli ideali e ruolo educativo degli adulti</p> <p style="text-align: center;">FrancoAngeli</p>	<p>Quali sono i valori dei giovani millennials? Quali i meccanismi che li guidano inconsapevolmente? Come si differenziano oggi gli ideali maschili e femminili negli adolescenti? Il libro offre la possibilità di acquisire strumenti per aiutare i giovani a sviluppare i loro valori impliciti, a contrastare gli agenti patogeni presenti nel sociale e i meccanismi disfunzionali che ne limitano lo sviluppo psicologico ed etico. L'adolescenza è l'età in cui si formano gli ideali. E ogni generazione costruisce i propri valori in relazione al contesto sociale e culturale. Nelle società contemporanee si è sviluppata una cultura edonista e narcisista, non sempre funzionale, dove i social network regalano alle nuove generazioni l'illusione che il mondo sia uno specchio fedele di ciò che pensano. Il testo offre una fotografia nitida di ciò in cui credono i giovani. Esplorando le basi naturali, emotive, affettive e pulsionali dei valori propone un modello etico naturale, una sorta di navigatore interno, capace di guidare i giovani verso una condizione di benessere, preservandoli dal rischio di precipitare in una condizione di disagio importante.</p>
 <p style="text-align: center;">Angelica Moè L'ABC PER MOTIVARE Strumenti e metodi per favorire la voglia di imparare</p> <p style="text-align: center;">Mondadori</p>	<p style="text-align: center;">Angelica Moè</p> <p style="text-align: center;">L'ABC PER MOTIVARE Strumenti e metodi per favorire la voglia di imparare</p> <p style="text-align: center;">Mondadori</p>	<p>Motivare e motivarsi: come fare? Partendo dall'ABC e cioè dai passi fondamentali: Accettazione di sé e dell'altro, soddisfazione dei Bisogni e sviluppo di Convinzioni efficaci che consentono di Dare valore all'impegno, e di provare Emozioni che sostengono la fatica di cominciare, proseguire e non desistere. Il libro offre spunti operativi, riflessioni e schede per promuovere, mantenere, riprendere la propria motivazione e per riuscire nell'impegno di ravvivare in sé e negli altri le spinte motivanti che nel tempo possono essersi affievolite. Pensato per insegnanti, istruttori, genitori, motivatori, può risultare utile a chiunque voglia riscoprire piacere e potenzialità di una buona motivazione.</p>
 <p style="text-align: center;">Sveva Casati Modignani</p> <p style="text-align: center;">L'AMORE FA MIRACOLI</p> <p style="text-align: center;">Sperling & Kupfer</p>	<p style="text-align: center;">Sveva Casati Modignani</p> <p style="text-align: center;">L'AMORE FA MIRACOLI</p> <p style="text-align: center;">Sperling & Kupfer</p>	<p>Nel suo gruppo di amiche, Gloria è sempre stata la più equilibrata, tanto che in vent'anni non ha mai messo in discussione il rassicurante rapporto con Sergio. Finché l'infarto che ha colpito suo padre non le ha fatto incontrare Bruno, affascinante cardiocirurgo che ha salvato la vita del genitore, ma ha complicato la sua, perché i due si piacciono e si desiderano. Per quanto Gloria si sforzi di prendere le distanze da lui, il destino ha deciso altrimenti e le serve il bel chirurgo su un vassoio d'argento durante un congresso medico. Gloria riuscirà a respingerlo? A complicare la situazione e quella delle sue amiche del cuore, sulla scena mondiale si presenta un virus feroce che semina morte e dolore...</p>

	<p>Georgi Gospodinov</p> <p>CRONORIFUGIO</p> <p>Voland</p>	<p>Gaustìn, un bizzarro personaggio che vaga nel tempo, inaugura a Zurigo una "clinica del passato" dove accoglie quanti hanno perso la memoria per aiutarli a riappropriarsi dei loro ricordi. Ogni piano dell'edificio riproduce nei dettagli un decennio del secolo scorso, e la prospettiva di un confortevole rifugio dal presente finisce per allettare anche chi è perfettamente sano. In Europa intanto viene indetto il primo referendum sul passato e la campagna elettorale si fa ben presto movimentata...</p> <p>Vincitore del Premio Strega Europeo 2021.</p>
	<p>Benedetta Craveri</p> <p>LA CONTESSA Virginia Verasis di Castiglione</p> <p>Adelphi</p>	<p>Tutti noi – grazie agli scritti di testimoni e biografi, a film e sceneggiati – crediamo di sapere chi sia stata la contessa di Castiglione: una «seduttrice seriale» di incomparabile bellezza che, dopo aver conquistato (secondo le istruzioni di Cavour) Napoleone III e abbagliato la corte del Secondo Impero, si chiuse in una casa senza specchi nascondendo ai propri occhi e a quelli del mondo la sua decadenza. Ma «la divine comtesse» è stata molto di più, e Benedetta Craveri ha rintracciato un'ingente mole di lettere inedite, lasciando che sia Virginia a parlarci di sé: dei suoi amori, delle sue ambizioni, delle sue paure ed ossessioni. Vengono così alla luce aspetti sorprendenti di una donna che seppe usare il suo fascino, ma anche la sua intelligenza politica, audacia, volontà di dominio e anche una buona dose di cinismo, per raggiungere un traguardo all'epoca inimmaginabile: disporre liberamente della propria esistenza.</p>
	<p>Ken Follett</p> <p>PER NIENTE AL MONDO</p> <p>Mondadori</p>	<p>Nel deserto del Sahara due giovani e intraprendenti agenti segreti – l'americana Tamara Levit e il francese Tab Sadoul – sono sulle tracce di un pericoloso gruppo di terroristi islamici. Quando si innamorano, le loro carriere arrivano a un punto di svolta. Poco distante Kiah, una vedova coraggiosa e bellissima, decide di abbandonare il suo paese flagellato da carestia e rivolte e partire illegalmente per l'Europa con il suo bambino. Nel corso del suo viaggio disperato viene aiutata da Abdul, un uomo misterioso che potrebbe non essere chi dice di essere. A Pechino la visione riformista e moderna di Chang Kai, ambizioso viceministro dei servizi segreti esteri, lo costringe a fare i conti con i vertici comunisti del potere politico che potrebbero portare la Cina e la Corea del Nord sulla via del non ritorno. Intanto Pauline Green, prima donna presidente degli Stati Uniti, deve gestire i rapporti sempre più tesi con i suoi oppositori, mentre l'intero pianeta è scosso da un vortice di ostilità politiche e attacchi terroristici...</p>

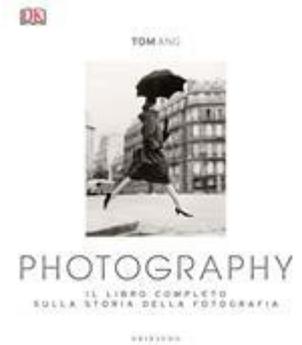
	<p>Silvia Casini, Raffaella Fenoglio</p> <p>CHRISTMAS LOVE Di biscotti, amore e fortuna</p> <p>Watson</p>	<p>Natale si avvicina. Dicembre è un mese speciale: è il tempo dei ricordi, degli abbracci, dei doni e dell'aroma inconfondibile dei biscotti caldi. Anche i più cinici nei giorni di vacanza accenderanno il forno, si rimboccheranno le maniche e sforneranno teglie di fragranti delizie. È per questo motivo che è nato questo ricettario sui generis. Al suo interno troverete 50 ricette associate a 50 emozioni. Quindi consideratelo come un viaggio spirituale potente, un modo per ritrovare l'euforia o per ascoltare i turbamenti più silenziosi. Pertanto, al bando i soliti regali consumistici. Piuttosto, omaggiate i vostri ospiti con dei ghiotti biscotti accompagnati da una dolcissimo biglietto augurale... una sorta di "biscotti della fortuna", ma in chiave rivisitata.</p>
	<p>Damon Galgut</p> <p>LA PROMESSA</p> <p>Ed. e/o</p>	<p>Una saga familiare moderna che arriva dal Sudafrica, scritta in splendida prosa da Damon Galgut, vincitore con questo libro del Booker Prize 21. Perseguitati da una promessa non mantenuta, dopo la morte della madre i membri della famiglia Swart si perdono di vista. Alla deriva, le vite dei tre figli della donna procedono separatamente lungo le acque inesplorate del Sudafrica. Ritrovandosi per quattro funerali nel corso di tre decenni, la famiglia in declino rispecchia l'atmosfera del Paese: un'atmosfera di risentimento, rinnovamento e infine di speranza.</p>
	<p>Gianrico Carofiglio</p> <p>LA NUOVA MANOMISSIONE DELLE PAROLE</p> <p>Feltrinelli</p>	<p>Sono sei i pilastri del lessico civile che questa guida anarchica e coraggiosa riscopre: vergogna, giustizia, ribellione, bellezza, scelta, popolo. A partire da queste parole chiave Gianrico Carofiglio costruisce un itinerario profondo e rivelatore attraverso i meandri della lingua e del suo uso pubblico. Le parole, nel loro uso pubblico e privato, sono spesso sfigurate, a volte in modo doloso, altre volte per inconsapevolezza. Un insostituibile libro politico che segnala le ferite del nostro linguaggio, ma indica anche le strade possibili della sua liberazione.</p>
	<p>Marco Vichi</p> <p>LA CASA DI TOLLERANZA</p> <p>Guanda</p>	<p>Siamo nel '49, Bordelli è entrato in Pubblica Sicurezza da due anni, è vice commissario in prova. Non ha ancora l'automobile e si muove in bicicletta. Sta comprando l'appartamento di via del Leone, con l'aiuto dei genitori e un prestito bancario. Ha 39 anni, e la memoria colma di ricordi di una guerra sanguinosa. Durante un controllo in una casa di tolleranza, incarico che detesta, incontra una prostituta singolare, che nelle pause tra un cliente e l'altro lavora a maglia. Nasce un'amicizia e il loro incontro, per caso, trascinerà Bordelli in un'indagine complicata e pericolosa, che lo costringerà a mettere in moto tutte le sue capacità...</p>

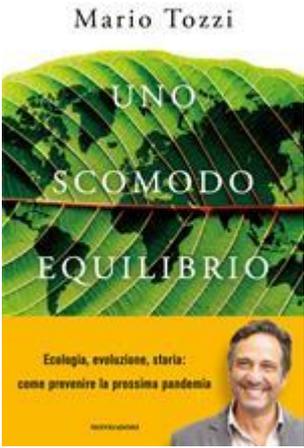
	<p>Maurizio Maggiani</p> <p>L'ETERNA GIOVENTU'</p> <p>Feltrinelli</p>	<p>Questa è una storia leggendaria, il mito di una dinastia di ribelli ostinati in un sogno, perseveranti nel costruirlo contro ogni sconfitta. Una storia di eterna rivolta, di vite che si intrecciano e si confondono con la Storia, edificandone una loro che non si pieghi alla schiacciante prepotenza del potere, all'insolenza del tiranno, allo sconforto della sconfitta. È una storia di molte vite e infinite gesta, vite che non hanno avuto voce e vite la cui alta voce è stata dimenticata. Una dolcissima elegia eroica che sfiora le vite di Garibaldi e Anita, Antonio Meucci, Emma Goldmann, Gaetano Bresci, Carlo Tresca e tanti altri.</p>
	<p>Federica Bosco</p> <p>NON DIMENTICARLO MAI</p> <p>Garzanti</p>	<p>La mattina del suo 49° compleanno Giulia è in cucina a bere un caffè quando viene travolta da un attacco di panico. Lei, giornalista di costume con una vita scandita da mille impegni, avverte all'improvviso la consapevolezza che la sua esistenza così com'è sembra non avere più alcun senso. Un compagno giornalista, Massimo, una madre dalla personalità crudele e affascinante, qualche amica, un fratellastro amatissimo, un padre artista, e questo è tutto. Ciò che la sconvolge, però, è l'impellente desiderio di maternità mai provato prima, giunto oltre i tempi supplementari. Giulia si accinge a convincere il compagno a imbarcarsi nel complicato mondo delle cure per la fertilità, ispirata da un'idea di famiglia in cui crede ancora. Massimo però si rivela un partner imprevedibile, facendola sentire ancor più sola. Giulia decide di abbandonare la sua confort zone per spiccare un salto nel vuoto.</p>
	<p>Madeleine Miller</p> <p>GALATEA</p> <p>Sonzogno</p>	<p>Galatea, la statua che la dea Afrodite ha reso viva in uno slancio di benevolenza verso Pigmaliote, il grande scultore greco, è ora una donna a tutti gli effetti: la sua bellezza uguaglia o forse supera quella dell'opera d'arte del suo creatore. Dopo averla presa in moglie, l'uomo pretende che lei lo ripaghi incarnando altissime virtù di obbedienza e umiltà. Così, per quanto Galatea provi un sottile piacere nell'usare la propria avvenenza per manipolare lo sposo, in lei comincia a farsi strada un sentimento di ribellione. Nell'ossessiva speranza di fermarla, il marito la tiene sotto stretta sorveglianza in una clinica, controllata da dottori e infermiere. Ma quando nasce la figlia Pafo, in Galatea si desta un vigile istinto materno, pronto a esplodere al primo segno di pericolo. Ormai è troppo tardi per ostacolare la decisione di spezzare le catene della sua prigionia, costi quel che costi...</p>

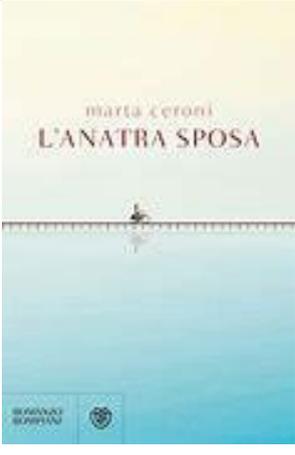
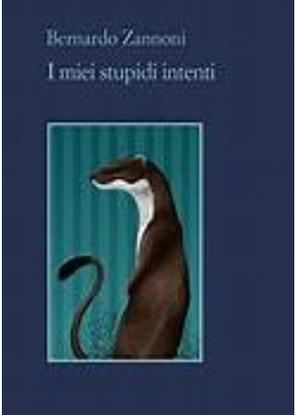
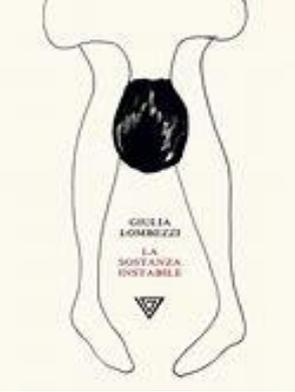
 <p>LUCIANA LITIZZETTO Io mi fido di te Storia dei miei figli nati dal cuore</p>	<p>Luciana Littizzetto</p> <p>IO MI FIDO DI TE Storia dei mie figli nati dal cuore</p> <p>Mondadori</p>	<p>C'è una storia nella vita della comica più amata d'Italia. Una storia complicata, ma anche piena di momenti divertenti, che nasce con l'affido di due ragazzi da un istituto e continua negli anni con tutto quello che comporta crescere dei figli: i dubbi, gli spaventi, i ricevimenti professori, i fidanzati, i tatuaggi, la stanchezza, il senso di colpa, di inadeguatezza, costante.</p> <p>Luciana Littizzetto racconta questa storia privata in un memoir potente e originale, senza risparmiarsi niente, nemmeno i momenti più duri.</p>
 <p>BESTSELLER DEL NEW YORK TIMES</p> <p>DANIELLE STEEL</p> <p>L'ABITO DA SPOSA</p> <p>Sperling & Kupfer</p>	<p>Danielle Steel</p> <p>L'ABITO DA SPOSA</p> <p>Sperling & Kupfer</p>	<p>I Deveraux sono tra gli esponenti più importanti dell'alta società californiana degli anni Venti e il matrimonio della figlia Eleanor col ricco banchiere Alexander Allen si preannuncia come l'evento più atteso della stagione. Ma la vita da sogno della coppia si sgretola presto: durante la luna di miele in Europa, giunge ad Alex la notizia del crollo di Wall Street. Improvvisamente tutti i loro beni sono perduti. Nei decenni successivi, i Deveraux vivono sorti altalenanti, complici i cambiamenti sociali e politici. Ciò che li aiuta a rimanere uniti è il meraviglioso abito da sposa indossato da Eleanor: tramandato di madre in figlia, diventa un cimelio che racchiude un'odissea familiare fatta di apici e cadute, amori e vendette, sullo sfondo di un mondo in evoluzione.</p>
 <p>Camilla Läckberg</p> <p>Il codice dell'illusionista</p> <p>Henrik Fexeus</p> <p>Marsilio</p>	<p>Camilla Lackberg</p> <p>IL CODICE DELL'ILLUSIONISTA</p> <p>Marsilio</p>	<p>Quando una donna viene trovata morta in una cassa di legno col corpo trafitto da spade, la polizia di Stoccolma è frastornata: difficile capire se si tratti di un gioco di prestigio finito male o di un macabro rituale omicida. Le indagini vengono affidate a una squadra speciale: un gruppo eterogeneo di agenti scelti tra cui spicca Mina Dabiri. Proprio Mina suggerisce di coinvolgere nel caso Vincent Walder, un famoso mentalista, profondo conoscitore del linguaggio del corpo e del mondo dell'illusionismo. Insieme si mettono sulle tracce del killer, ma la personalità di entrambi, segnata da piccole e grandi ossessioni e segreti inconfessabili, ingarbuglia la caccia, anche perché il loro stesso passato si rivela connesso in modo inquietante al caso...</p>
 <p>THOMAS MANN</p> <p>RESOCONTO PARIGINO</p> <p>L'Orma</p>	<p>Thomas Mann</p> <p>RESOCONTO PARIGINO</p> <p>L'Orma</p>	<p>Nel gennaio 1926 Thomas Mann approda a Parigi in compagnia della moglie. Accolto come un vero «emissario dello spirito tedesco», trascorre nove giorni nella capitale durante i quali incontra grandi personalità, pronuncia discorsi, intesse relazioni. Sfrecciando in taxi da un appuntamento all'altro per una Parigi «scintillante di luci e pubblicità», Mann incrocia personaggi singolari, ma soprattutto si confronta con scrittori, attivisti e intellettuali che stanno cercando di costruire un futuro di pace. Fra un pranzo a base d'ostriche e un ricevimento di gala, "Resoconto parigino" affianca questioni epocali a pagine di ciarlieria e divertita mondanità.</p>

	<p>Colum McCann</p> <p>APEIROGON</p> <p>Feltrinelli</p>	<p>Bassam Aramin è palestinese. Rami Elhanan è israeliano. Il conflitto colora ogni aspetto della loro vita quotidiana, dalle strade che sono autorizzati a percorrere, alle scuole che le loro figlie, Abir e Smadar, frequentano, ai check point. Sono costretti a negoziare fisicamente ed emotivamente con la violenza circostante. Come l'Apeirogon del titolo, un poligono dal numero infinito di lati, infiniti sono gli aspetti, i livelli, gli elementi di scontro che vedono contrapposti due popoli e due esistenze su un'unica terra. Ma il mondo di Bassam e di Rami cambia drammaticamente quando Abir, di 10 anni, è uccisa da un proiettile di gomma e la 13enne Smadar rimane vittima di un attacco suicida. Quando Bassam e Rami vengono a conoscenza delle rispettive tragedie, si riconoscono, diventano amici per la pelle e decidono di tentare di usare il loro comune dolore come arma per la pace...</p>
	<p>Petra Hartlieb</p> <p>UN INVERNO A VIENNA</p> <p>Lindau</p>	<p>Era nevicato per tutta la notte. A grandi fiocchi, ininterrottamente. Quando suonò la sveglia di Marie era buio, ma un buio più morbido, smorzato. La stanza era fredda e umida, e decise di starsene ancora cinque minuti al caldo sotto la trapunta. Si era quasi riappisolata quando dalla camera accanto sentì Lili parlottare. Marie saltò svelta giù dal letto, si infilò la vestaglia ed entrò nella cameretta della piccola... Una storia d'amore ambientata nella Vienna di inizio '900 che ha per protagonista la bambinaia di una casa illustre, quella dello scrittore Arthur Schnitzler. Una scrittura delicata e vivace al servizio di una narrazione quasi dickensiana. Una fiaba per adulti che scalda il cuore.</p>
	<p>Massimo Recalcati</p> <p>IL GESTO DI CAINO</p> <p>Einaudi</p>	<p>Il gesto di Caino è senza pietà: uccide il fratello spargendo il suo sangue sulla terra. Non lascia speranza, non consente il dialogo, non ritarda la violenza efferata dell'odio. È da questo gesto che la storia dell'uomo ha inizio. Sappiamo che l'amore per il prossimo è l'ultima parola e la più fondamentale a cui approda il logos biblico. Ma non è stata la prima parola. Essa viene dopo il gesto di Caino. Potremmo pensare che l'amore per il prossimo sia una risposta a questo gesto tremendo? L'amore per il prossimo si può raggiungere solo passando necessariamente attraverso il gesto distruttivo di Caino?</p>

	<p>Rebecca West</p> <p>UN MATRIMONIO NON PREMEDITATO</p> <p>Fazi</p>	<p>La giovane e bellissima Isabelle è una ricca vedova americana che arriva a Parigi per riprendersi dalla perdita del marito. Dopo una serie di corteggiamenti incontra Marc, il quale, semplicemente, è l'uomo sbagliato nel momento giusto. Quasi nulla li accomuna: sono un uomo e una donna che decidono di unire le proprie vite più sulla spinta di forze esterne e coincidenze che per una reale attrazione. E solo quando Isabelle abbandonerà la sua ricerca ossessiva di spiegazioni razionali al comportamento umano, e accetterà l'imperfezione, riuscirà ad avvicinarsi davvero al nuovo marito.</p>
	<p>Mary Kelly</p> <p>INTRIGO A LONDRA Un mistero di Natale</p> <p>Vallardi</p>	<p>Anni '50, mancano tre giorni a Natale. In un'Inghilterra brumosa e fredda, nulla sembra poter spezzare l'incantesimo natalizio che aleggia sulla capitale, quando in uno squallido appartamento del borgo londinese di Islington viene ritrovato il corpo senza vita di un'anziana principessa russa, Olga Karukhin. Fuggita dalla Russia zarista al tempo della Rivoluzione, Olga ha vissuto in una condizione di signorile povertà in quel quartiere custodendo, lontano da occhi indiscreti, un baule pieno di tesori. Ma i gioielli della donna ora sono scomparsi. E anche del nipote Ivan si sono perse le tracce. Le indagini vengono condotte dall'ispettore capo Brett Nightingale e dal sergente Beddoes...</p>
	<p>Margaret Atwood</p> <p>LESIONI PERSONALI</p> <p>Ponte alle Grazie</p>	<p>La vita di Rennie, giovane giornalista canadese di viaggi e moda, sta prendendo una brutta piega. Per distrarsi e riprendersi, Rennie vola ai Caraibi con l'intento di scrivere un pezzo di costume sulla località. Si trova così prigioniera di un mondo in cui le regole di sopravvivenza che conosceva non funzionano più: un luogo in cui regna un'immobilità soffocante, rallentata e corrotta, scenario di una vicenda di potere, traffico d'armi, complesse e oscure reti di relazioni. Tradotto per la prima volta in Italia, un romanzo che contiene tutti i temi più cari ad Atwood: il retaggio di un'educazione moralista, il rapporto col proprio corpo, il ruolo della donna nella coppia e nella società, la libertà individuale, la democrazia.</p>
	<p>Erri De Luca</p> <p>A GRANDEZZA NATURALE</p> <p>Feltrinelli</p>	<p>Usando il vocabolario come una macchina per attraversare il tempo, De Luca racconta attraverso i secoli il nodo che lega genitori e figli, tessendo con queste storie un intimo dialogo personale. Si inizia da Isacco, dalla mancanza di legittima difesa contro il padre, perché quel nodo stretto fra lui e Abramo è irreparabile. Un nodo che sembra potersi sciogliere solo diventando a propria volta genitori. Come succederà a Chagall, dopo aver dipinto il ritratto del padre. E come non succederà a chi racconta, rimasto figlio.</p>

	<p>Cristina Cassar Scalia</p> <p>IL TALENTO DEL CAPPELLANO</p> <p>Einaudi</p>	<p>In una notte di neve, sull'Etna, il custode di un albergo in ristrutturazione chiama la Mobile di Catania: nel salone c'è una donna morta. Quando però i poliziotti arrivano sul posto, del corpo non v'è più traccia. 24 ore dopo viene ritrovato nel cimitero di Santo Stefano, il paese dove abita il vicequestore Vanina Guarrasi. Al suo fianco è disteso un uomo, un monsignore assai conosciuto e stimato; entrambi sono stati uccisi. Intorno a loro qualcuno ha disposto fiori, lumini, addobbi. Il mistero è complesso oltre che delicato, perché i conti non tornano. L'aiuto del commissario in pensione Biagio Patanè è determinante. Quell'uomo ha un intuito speciale, ma il vizio di non riguardarsi. Una cattiva abitudine che rischia di essere pericolosa...</p>
	<p>Pietro Castellitto</p> <p>GLI IPERBOREI</p> <p>Bompiani</p>	<p>Sono stati il leone, la balena, il cerbiatto, protagonisti di una recita di fine anno. Adesso hanno 30 anni e vagano nei meandri di una vita dorata: bevono vini pregiati, fumano essenze, assumono droghe, inseguono le arti, tentano la politica. Hanno corpi scolpiti e vestiti costosi, sono figli di primari e giornalisti celebri, ma sono anche gli eredi dei ribelli che hanno caratterizzato stagioni gloriose e disperate della storia. Poldo Biancheri, "Ciccio" Tapia, Guenda Pech, Stella Marraffa, Aldo: hanno tutto ma si sentono in trappola, e questa è la loro estate, quella in cui vogliono uscire dal cerchio. È Poldo la voce narrante della loro ebbrezza, della loro sfida: racconta come se vedesse tutto già da una distanza, registrando ogni cosa con fermezza ma senza nascondere la nostalgia per un'infanzia ancora vicina, la rabbia verso padri che si sono presi tutto, la tenerezza per fratelli e coetanei capaci di farsi del male per protesta o per amore.</p>
	<p>Tom Ang</p> <p>PHOTOGRAPHY Il libro completo sulla storia della fotografia</p> <p>Gribaudo</p>	<p>Un libro che trasuda l'entusiasmo di un grande autore per la fotografia, ma adatto anche a chi ama l'arte e la storia che, attraverso le immagini selezionate, emergono e si raccontano. Un volume che Tom Ang non affronta come storico dell'arte ma come fotografo, concentrandosi su ciò che pensa dei 50 autori coinvolti. Persone. Società. Tecnologia. E, soprattutto, meravigliose, grandi fotografie: come sono state realizzate, ciò che le rende uniche. Un libro con più di mille immagini, che descrive lo sviluppo di tecnologie chiave come la prima fotocamera di produzione (il dagherrotipo), la storica Nikon F, il Kodachrome, l'iPhone; con dovizia di dettagli ed esempi come nessun'altra opera dedicata alla storia della fotografia ha mai fatto.</p>

	<p>Mario Tozzi</p> <p>UNO SCOMODO EQUILIBRIO Uomini, virus e pandemie</p> <p>Mondadori</p>	<p>Un microscopico virus tiene sotto scacco 7 miliardi e mezzo di individui della specie in assoluto più dotata di risorse tecnologiche, facendo vacillare la sua arrogante pretesa di dominare la Terra. Invece che indagare le vere cause della pandemia, i sapiens hanno cercato capri espiatori cui addossare la colpa (mancanza di un sistema sanitario globale, esperimenti nei laboratori, scarse condizioni igieniche...) dimenticando che non si tratta di un avvenimento straordinario. Le pandemie hanno una storia antica quanto l'umanità e, pur avendo implicazioni in ogni campo della vita socio-politica, sono un fenomeno fisico che riguarda la scienza e che come tale va trattato. Alla luce del metodo scientifico, Tozzi ci racconta cosa sta accadendo sul pianeta, focalizzandosi non tanto sugli aspetti biomedici della pandemia, quanto su quelli ambientali, ecologici ed evolutivi.</p>
	<p>Bernadette Lemoine, Diane de Bodman</p> <p>LE PAROLE GIUSTE Cosa dire e cosa non dire ai nostri bambini in tutte le situazioni della vita quotidiana</p> <p>Salani</p>	<p>Perché ai nostri figli è meglio dire 'sarò felice di rivederti' piuttosto che 'mi manchi'? Come diceva Platone? Le parole mal pronunciate fanno male all'anima. Tutti siamo sensibili alle parole, quando ci rassicurano e ci rallegrano e anche quando ci aggrediscono e paralizzano. Per questo motivo, usare parole giuste, vere, affettuose e rasserenanti è una chiave fondamentale dell'educazione, dalla culla all'età adulta, per dare ai bambini gli strumenti adatti a diventare persone felici, responsabili e capaci di amare. Attraverso l'esame di tante possibili situazioni quotidiane, il saggio propone un metodo preciso di ascolto, dialogo e risposta ai comportamenti infantili.</p>
	<p>James Patterson, Casey Sherman, Dave Wedge</p> <p>GLI ULTIMI GIORNI DI JOHN LENNON</p> <p>Longanesi</p>	<p>John Lennon non aveva immaginato che i Beatles lo avrebbero trasformato in superstar internazionale, in grado di influenzare intere generazioni di fan in tutto il mondo. Una parabola esaltante fatta di incontri casuali, vitalità dirompente e talento. I Beatles in pochi anni diventano la band più amata del pianeta. Nessuno li può toccare. Tranne un giovane fan, Mark David Chapman, così ossessionato da Lennon da volare fino a New York da Honolulu per appostarsi nell'Upper West Side, davanti al palazzo dove vive il suo idolo. La sera di quel maledetto 8 dicembre 1980, Lennon ha appena compiuto 40 anni. Sta rientrando a casa con la moglie Yoko, giusto in tempo per dare la buonanotte al figlio Sean. Con cinque colpi di pistola Chapman fredda la più grande leggenda della musica vivente. Cosa lo ha spinto a compiere quel gesto? Arricchito da interviste esclusive ad amici e collaboratori di Lennon, fra cui Paul McCartney, questo documentato libro narra l'incredibile storia di due uomini che hanno cambiato il mondo.</p>

	<p>Marta Ceroni</p> <p>L'ANATRA SPOSA</p> <p>Bompiani</p>	<p>Imperscrutabile e potente, sempre in movimento eppure sempre uguale a sé stesso: nella pianura sembra che il fiume sia la sola divinità capace di dare la vita o di toglierla. Così a Ghiarole, paese di golena, quando il fango della piena isola case e persone non ci si lamenta troppo e si pone mano ai badili. La vita scorre al ritmo di stagioni immutabili come l'insegna dell'albergo "Don Camillo", come le scaramucce all'osteria tra chi legge l'Unità e chi va a messa da don Cagna. Eppure qualcosa sta cambiando. Certo, è tornata l'estate, e una famiglia di milanesi si è stabilita in paese, e poi al teatrino di Brescello cercano attori locali per una recita dell'Odissea...</p>
	<p>Bernardo Zannoni</p> <p>I MIEI STUPIDI INTENTI</p> <p>Sellerio</p>	<p>Questa è la lunga vita di una faina, raccontata di suo pugno. Fra gli alberi dei boschi, le tane sotterranee e la campagna si svela la storia di un animale diverso da tutti. Archy nasce una notte d'inverno, assieme ai suoi fratelli: alla madre hanno ucciso il compagno, e si ritrova a crescerli da sola. Gli animali in questo libro parlano, usano i piatti per il cibo, accendono fuochi, ma il loro mondo rimane una lotta per la sopravvivenza, dura e spietata, com'è la natura. Sono mossi dalle necessità e dall'istinto, il più forte domina, e chi perde deve arrangiarsi. È proprio intuendo la debolezza del figlio che la madre baratta Archy per una gallina e mezzo. Il suo nuovo padrone si chiama Solomon: è una vecchia volpe piena di segreti che vive in cima ad una collina. Questi cambiamenti sconvolgeranno la vita di Archy. Fra terrore e meraviglia, col passare delle stagioni e il pungolo di nuovi desideri, si schiuderanno fra le sue zampe misteri e segreti. Archy sarà sempre meno animale, un miracolo silenzioso fra le foreste...</p>
	<p>Giulia Lombezzi</p> <p>LA SOSTANZA INSTABILE</p> <p>Giulio Perrone Editore</p>	<p>Estate. Gli Europei proiettati in una celebre piazza di Milano. Migliaia di tifosi, riuniti insieme a guardare l'Italia. Un'esplosione. Il panico di massa che dilaga. Dentro la folla inferocita che si calpesta per salvarsi, tre personaggi, Marco, Serena e Caterina, si troveranno a dover fare i conti con una notte che li cambierà per sempre. Cosa succede quando ci troviamo all'interno di una moltitudine? Quali meccanismi collettivi prendono il sopravvento sulla razionalità individuale? E quali parti di noi, se stimulate dalla paura, sono capaci di risvegliarsi?</p>
	<p>Stefano Etzi</p> <p>TANTE PICCOLE COSE</p> <p>Dalia</p>	<p>"Tante piccole cose" è la storia di una strage familiare. Daniele Masala, uomo incolore, servile, poco più di un'ombra nei ricordi dei vecchi compagni di scuola e dei vicini, massacrà i suoceri e la moglie in un giorno di sole. Dalla prigione racconta senza pudore quello che gli altri non possono sapere, dando in pasto sé stesso ai suoi censori. Carnefici del carnefice dietro agli schermi dei nostri <i>device</i>.</p>



Pier Lorenzo Pisani

**IL BUIO NON FA
PAURA**

NNE

Gabriele ha due fratelli, e vive con la mamma e il papà in un piccolo paese di montagna. I tre ragazzini crescono spensierati tra giochi e corse nei campi quando, una sera, la madre va nella stalla a prendere il latte per Gabriele e viene inghiottita dal buio. I bambini si trovano così ad affrontare la sua assenza e lo strazio del padre, mentre in paese circola voce che di notte una bestia terribile sta uccidendo gli animali. Una sera Gabriele segue il padre e gli uomini nella caccia al mostro, e si trova improvvisamente da solo, al buio nel bosco, quando una spaventosa creatura d'ombre gli si avvicina, lo raccoglie e lo abbraccia. Da quel momento Gabriele dovrà lottare per salvare quella creatura contro un mondo di adulti che non può ascoltarlo...