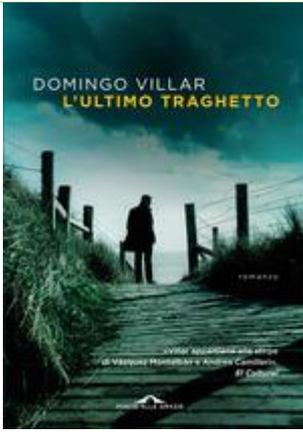
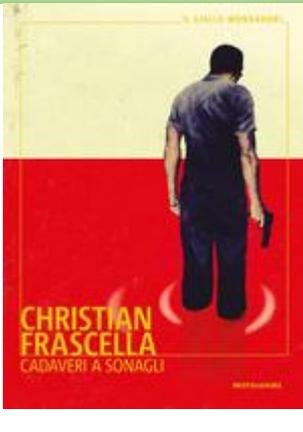
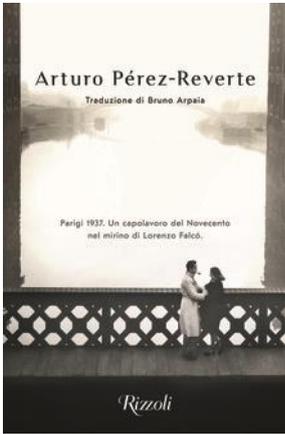
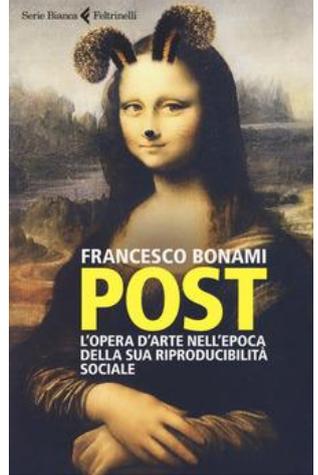
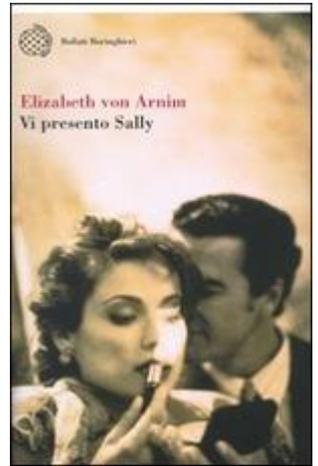
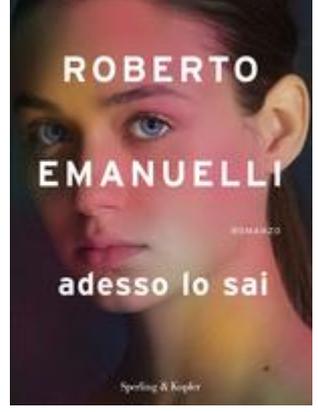


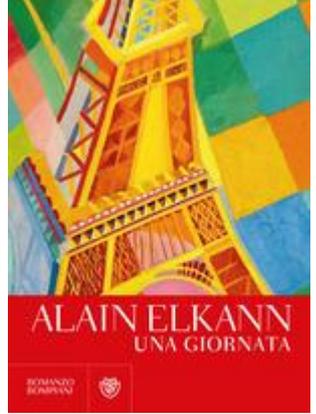
LE NOVITA' di dicembre PRENOTABILI IN BIBLIOTECA:

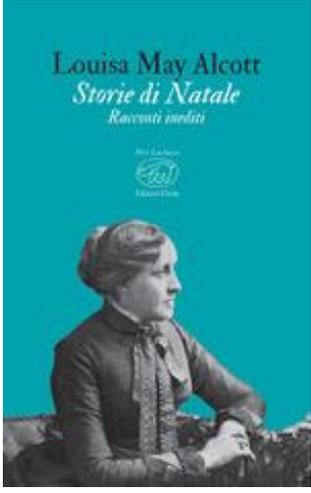
	<p>Domingo Villar</p> <p>L'ULTIMO TRAGHETTO</p> <p>Ponte alle Grazie</p>	<p>Mónica Andrade è sparita da qualche giorno, e il caso non meriterebbe particolari attenzioni se non si trattasse della figlia di un celebre cardiocirurgo con cui mezza città (incluso il commissario Soto, diretto superiore dell'ispettore Leo Caldas) pare sentirsi in debito. Così Caldas si addentra nella vita della giovane scomparsa, tra la Scuola di arti e mestieri dove lei insegna e il villaggio di Tirán in cui si è ritirata a vivere, al di là della ría sulla cui sponda sorge Vigo: un mondo antico e isolato, collegato alla grande città da un traghetto che lei prendeva quotidianamente...</p>
	<p>Christian Frascella</p> <p>CADAVERI A SONAGLI</p> <p>Mondadori</p>	<p>Metti una coppia di ladruncoli sgangherati; un marito fedifrago che non vede l'ora di liberarsi della moglie; un operaio indolente che si ritrova nel posto giusto al momento giusto: Lea, Nicola, Gianni e Rocco sono convinti d'essere alla vigilia della vita che da sempre credono di meritare, ma usciti dalla villetta nelle Langhe in cui le loro storie si incrociano s'innescava una valanga di imprevisti che sommerge tutti. Complici un sovrintendente di polizia, un accertatore dell'assicurazione senza niente da perdere e un mucchio di soldi di cui nessuno immaginava l'esistenza.</p>
	<p>Giancarlo Dimaggio</p> <p>UN ATTIMO PRIMA DI CADERE. La rivoluzione della psicoterapia</p> <p>Raffaello Cortina</p>	<p>Lacerato dal dolore, un uomo, la cui professione è curare le ferite psichiche, arriva sull'orlo del precipizio. Non cade, si sforza di rimettere insieme i pezzi, e il racconto di come riesce a farlo si intreccia con quello della rivoluzione nella cura che lo salva come paziente e lo orienta come terapeuta. L'autore, come uomo e come psicoterapeuta, scioglie e riannoda le trame della scoperta scientifica e del dramma e ricorda che, per curare l'animo, bisogna tornare all'attimo prima della "caduta". Cogliere le persone in quell'istante è la chiave di volta della psicoterapia.</p>
	<p>Cristina Caboni</p> <p>IL PROFUMO SA CHI SEI</p> <p>Garzanti</p>	<p>Per Elena i profumi sono tutto. A Parigi, le sue creazioni personalizzate sono richiestissime. È la sua vocazione, e lei è felice. Per questo, quando un giorno perde la capacità di creare, la sua vita si trasforma in un incubo. Proprio allora le arriva una proposta dall'ultima persona da cui se la sarebbe aspettata: sua madre, che non è mai riuscita a volerle bene e ha creato in lei un vuoto incolmabile. La donna le chiede di accompagnarla in Giappone per poi farsi trasportare attraverso l'India e fino a Ta'if, in Arabia Saudita. Una strada alla ricerca di ciò che Elena teme di aver smarrito: questo viaggio l'avvicina a una risposta che cerca da anni.</p>

	<p>Alessia Gazzola</p> <p>COSTANZA E BUONI PROPOSITI</p> <p>Longanesi</p>	<p>Tutto avrebbe pensato, tranne di fare la paleopatologa dopo la laurea in medicina. Non di vivere a Verona, così distante da Messina, la sua casa. Non di avere una figlia piccola a carico, la buffa Flora. Non di rintracciare il padre della suddetta figlia dopo diversi anni, di trovarlo affascinante come quando l'aveva conosciuto e di scoprirlo perfetto con Flora. Non di provare ancora qualcosa per il suddetto padre. Non di poter vantare una discreta collezione di esperienze imbarazzanti. La vita di Costanza Macallè può dirsi, insomma, abbastanza travagliata. Eppure la trentenne dai capelli rossi ribelli e col cappotto troppo leggero per l'inverno del Nord può contare su pochi ma ottimi assi nella manica che la aiutano ad affrontare giorno dopo giorno le sfide della vita.</p>
	<p>Paolo Guzzanti</p> <p>L'ULTIMO AMORE NON SI SCORDA MAI</p> <p>Terzo tempo</p>	<p>Perché Carlo Martello, guru e gran conferenziere, resta inchiodato davanti al microfono dopo aver perso il filo? Perché quella donna che è entrata in ritardo e non sta a sentirlo gli piace tanto? Non è giovane. Ha una luce negli occhi. Ci mette un bel po' prima di riconoscerla. Perché è riemersa dopo tutto questo tempo? E che cosa sta cercando di dirgli? Il virus intanto rallenta il tempo e chiude ogni via di fuga. Saranno i giorni del Covid, dell'assedio e della verità: quando i nodi vengono al pettine e l'amore non lascia scampo.</p>
	<p>Arturo Pérez-Reverte</p> <p>SABOTAGGIO</p> <p>Rizzoli</p>	<p>Primavera 1937. In Spagna infuria la guerra civile e l'Europa è spazzata dai venti di un nuovo conflitto mondiale. A Parigi, babele di avanguardie artistiche, esiliati e cospiratori, imperversa Lorenzo Falcó, spia al servizio dei franchisti, inviato con un duplice incarico: fare in modo che Léo Bayard, sostenitore del movimento repubblicano spagnolo, finisca ucciso dai suoi stessi compagni; e impedire che un dipinto a cui Picasso sta lavorando raggiunga l'Esposizione universale, dove i repubblicani sperano di ottenere l'appoggio della comunità internazionale. Per mettere in atto il sabotaggio Falcó si finge collezionista d'arte, in una realtà che ondeggia tra caffè e salotti letterari.</p>
	<p>Frank McCourt</p> <p>CHE PAESE, L'AMERICA</p> <p>Adelphi</p>	<p>Il romanzo narra le vicende del giovane McCourt giunto in America con l'intenzione di riscattare l'infelice infanzia irlandese, raccontata nelle "Ceneri di Angela". La scena è quella di New York nel secondo dopoguerra. Una New York proletaria, dove fra case di mattoni rossi, pub di emigrati irlandesi e banchine ingombre di merci, con la quinta di Manhattan lontana ed irraggiungibile, Frankie si trova a percorrere un faticoso apprendistato.</p>

	<p>Federica Bosco</p> <p>UN ANGELO PER SEMPRE</p> <p>Newton Compton</p>	<p>Mia ha 24 anni, balla con l'American Ballet Theatre di New York e vive con Adam. Ma il loro iniziale idillio pare essersi trasformato in ben altro: si vedono poco, quando sono insieme litigano, le reciproche carriere li hanno messi di fronte a molte difficoltà. Adam non è riuscito a sfondare davvero, mentre Mia è prossima a un traguardo. Però, quando l'obiettivo sembra a portata di mano, un imprevisto ferma i suoi piani e la getta nello sconforto più nero. Ma a volte la vita offre inattese opportunità e apre porte che non si credeva esistessero.</p>
	<p>Nicolas Mathieu</p> <p>COME UNA GUERRA</p> <p>Marsilio</p>	<p>Martel è un sindacalista dal passato oscuro e la madre malata di Alzheimer. Bruce è un ex body-builder col vizio degli steroidi. Quando la fabbrica dove lavorano minaccia di chiudere, in una delle regioni più industrializzate di Francia, non viene loro in mente nulla di meglio che rapire una prostituta per rivenderla alla malavita. Del resto, in quel luogo che sembra senza via d'uscita, la crisi giustifica ogni gesto, e Martel e Bruce hanno tutto ciò che serve: una Colt calibro .45, un rifugio sicuro in campagna e la disperazione degli ultimi. Ma non è così semplice svoltare grazie al crimine se il crimine non è il tuo mestiere: basta incontrare un'ispettrice del lavoro tutta d'un pezzo per far scricchiolare il piano della vita.</p>
	<p>Lucy Worsley</p> <p>A CASA DI JANE AUSTEN</p> <p>Neri Pozza</p>	<p>Con una scrittura affascinante e spiritosa, in tono con i romanzi della Austen, Lucy Worsley ci conduce nella quotidianità della scrittrice più famosa d'Inghilterra. Un'imperdibile esplorazione della vita di Jane Austen, che ci mostra come l'autrice ha vissuto, esaminando i luoghi e gli spazi che abitava quotidianamente. Veniamo così a scoprire che la sua esistenza non era fatta solo di case di campagna e sale da ballo, come raccontano i suoi romanzi, ma di lotte spesso dolorose. Worsley rivela una donna appassionata che ha combattuto per la sua libertà, molto più avanti del suo tempo, che rifuggiva il matrimonio per conservare la propria libertà e dedicarsi alla sua passione: la scrittura.</p>
	<p>Angelo Carotenuto</p> <p>LE CANAGLIE</p> <p>Sellerio</p>	<p>"Le canaglie" è la storia corale di un gruppo di giovani e di un Paese spaccato. Quel gruppo è la squadra di calcio più folle mai esistita in Italia, la Lazio dei maledetti, che fra il '71 e il '77 supera gli avversari in campo ma finisce per distruggere se stessa, passando dalla serie B allo scudetto – nella domenica in cui gli italiani votano per il divorzio – e proiettata verso un epilogo che nessuno poteva immaginare. Sono loro le canaglie, calciatori ventenni che girano armati, si lanciano con il paracadute, scatenano risse al ristorante, fuggono dai ritiri per andare al night...</p>

	<p>Ottessa Moshfegh</p> <p>IL MIO ANNO DI RIPOSO E OBLIO</p> <p>Feltrinelli</p>	<p>Sola, orfana da anni, bella, ricca, colta, lascia il lavoro in una galleria d'arte e decide d'imbottirsi di farmaci per dormire il più possibile, non provare nessun sentimento e, forse, guarire. Tra flashback di film anni '80, dialoghi surreali spesso spassosi, descrizioni di una New York patetica e scintillante, il libro ci spinge a chiederci se davvero possiamo mai sfuggire al dolore. Una strana favola nera, irriverente, in cui i personaggi non sono gradevoli, anzi spesso risultano insopportabili, ma Moshfegh riesce ugualmente a farci affezionare a Reva, l'amica fragile e buffa, o allo psichiatra che prescrive farmaci senza batter ciglio, mettendoci di fronte al lato più oscuro e dell'umanità.</p>
	<p>Francesco Bonami</p> <p>POST. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità sociale</p> <p>Feltrinelli</p>	<p>Un tempo l'opera d'arte era elitaria ed era soprattutto uno strumento della religione o della propaganda. Poi è diventata un oggetto di lusso per il piacere di pochi. Infine, i musei e le mostre hanno esteso alla massa la sua fruizione. Oggi la si guarda e la si giudica dal punto di vista della sua riproducibilità sociale attraverso mezzi di condivisione sociale sempre più vari e diffusi. I like hanno a che fare con la capacità dell'opera di sostenere la nostra immagine e presenza sociale. Da misteriosa sconosciuta, da scrutare, scoprire e svelare, l'opera d'arte è diventata uno sfondo, un panorama, un accessorio alla nostra esperienza.</p>
	<p>Elizabeth von Arnim</p> <p>VI PRESENTO SALLY</p> <p>Bollati Boringhieri</p>	<p>Sally Pinner, bella ragazza di umili origini e inesistente cultura, fa innamorare di sé tutti gli uomini che le posano gli occhi addosso. Fin da piccola gli ansiosi genitori la fanno vivere nel retrobottega della loro drogheria per tenerla lontana dai numerosi guai che la sua bellezza finisce per calamitare. Morta la madre, la 17enne Sally viene data in sposa a un giovane studioso di Cambridge, Jocelyn, destinato a una fulgida carriera, il quale organizza un precipitoso matrimonio per avere la meglio sugli altri pretendenti. Ma tanta bellezza l'ha reso cieco ai molti svantaggi che la mancanza di cultura e il carattere di Sally presentano. Ironico e spassoso.</p>
	<p>Roberto Emanuelli</p> <p>ADESSO LO SAI</p> <p>Sperling & Kupfer</p>	<p>Ci sono amori che bruciano in fretta. Come quello che Francesca ha vissuto in gioventù e le ha lasciato in eredità cicatrici sul cuore e una figlia 18enne, Giulia. Giulia che è dovuta crescere in fretta facendo affidamento solo sulla madre, imparando a dare del tu all'assenza di un padre senza volto, di cui possiede solo una foto di spalle. Ma ora Francesca sembra aver perso le certezze di sempre ed è stanca: stanca della relazione con Fernando, stanca di mostrarsi sorridente a tutti i costi. E così anche Giulia, alle prese con una maturità da conquistare e un amore che la fa star male.</p>

	<p>Sophie Kinsella</p> <p>AMO LA MIA VITA</p> <p>Mondadori</p>	<p>Ava vive a Londra, ha tre amiche del cuore e il suo beagle Harold. Non ha ancora trovato l'anima gemella e, dopo una serie di incontri insoddisfacenti, capisce che la ricerca di un partner online non fa per lei. Si guadagna da vivere scrivendo i bugiardini dei farmaci e ha iniziato un suo romanzo, però non è molto ispirata. Decide di partecipare a un corso di scrittura in Puglia, dove conosce un uomo bello e misterioso. Tra i due scocca la scintilla, ma decidono di non chiedersi nulla delle loro rispettive vite. Alla fine di questa romantica avventura scoprono di essere entrambi diretti a Londra e cominciano a frequentarsi, ed è così che hanno inizio le sorprese...</p>
	<p>Alessandro Barbero</p> <p>DANTE</p> <p>Editori Laterza</p>	<p>Barbero ricostruisce in quest'opera la vita di Dante, il poeta creatore di un capolavoro immortale, ma anche un uomo del suo tempo, il Medioevo, di cui queste pagine racconteranno il mondo e i valori. L'autore segue Dante nella sua adolescenza di figlio di un usuario che sogna di appartenere al mondo dei nobili e dei letterati; nei corridoi oscuri della politica, dove gli ideali si infrangono davanti alla realtà meschina degli odi di partito e della corruzione dilagante; nei vagabondaggi dell'esiliato che scopre la varietà dell'Italia del Trecento, fra metropoli commerciali e corti cavalleresche.</p>
	<p>Alain Elkann</p> <p>UNA GIORNATA</p> <p>Bompiani</p>	<p>Edmond Bovet-Maurice una mattina di maggio, nel suo appartamento parigino, è a colloquio con la governante: deve scegliere l'abito adatto per la giornata. Ha 67 anni, gliene mancano 3 alla pensione, è un uomo di successo, affascinante, elegante: direttore di un grande museo, ha fatto di una deliberata vaghezza la chiave di conquista di donne e uomini, ma sul lavoro è attento, rapace. Tra memorie personali e memorie contraffatte, dicerie e verità, il viaggio di un uomo ambizioso si compie nell'arco di un solo giorno. Un romanzo breve sulla brevità dei destini umani.</p>
	<p>Antonio Fusco</p> <p>LA STAGIONE DEL FANGO. Inferno per il commissario Casabona</p> <p>Giunti</p>	<p>È l'ennesima notte travagliata per il commissario Casabona, in ferie nella sua casa sulle colline di Valdenza: da quando la moglie Francesca lo ha lasciato, il sonno stenta ad arrivare e solo con qualche bicchiere di rum riesce ad annegare l'insonnia. Ma alle 6 del mattino il campanello lo risveglia brutalmente. Chi può essere? Il commissario non immagina che di lì a poco irromperanno gli agenti della sua squadra insieme a Mauro Crisanti, che dirige la Criminalpol di Firenze, con un mandato di perquisizione. Di cos'è sospettato? Un'occhiata furtiva al verbale gli rivela la più infamante delle accuse: omicidio. Qualcuno sta cercando di incastrarlo.</p>

	<p>Louisa May Alcott</p> <p>STORIE DI NATALE. Racconti inediti</p> <p>Edizioni Clichy</p>	<p>Dodici racconti, quasi tutti finora inediti in Italia, tratti dalla raccolta "Lulu's Library", una serie di storie per bambini scritte da Louisa May Alcott, l'autrice di "Piccole donne", nel 1885. Nate come favole della buonanotte per la nipotina, queste storie ebbero poi così tanto successo che l'autrice decise di farne un libro. Ne emerge un insieme di semplicità e di ricchezza di temi, un precorrere i tempi, anche politicamente, una capacità straordinaria di narrare e di trasmettere valori che al suo tempo erano assolutamente rivoluzionari. Un libro per bambini ma anche per genitori, e per chiunque voglia esplorare il mondo straordinario di una scrittrice che ancora oggi, dopo quasi due secoli, non cessa di stupirci e affascinarci.</p>
	<p>Jonathan Franzen</p> <p>E SE SMETTESSIMO DI FINGERE?</p> <p>Einaudi</p>	<p>Da tempo Jonathan Franzen contempla la possibilità che l'apocalisse climatica avvenga nel corso della sua vita. Segue le vicende del cambiamento climatico da almeno trent'anni, e ne ha anche scritto. A suo avviso l'interesse del movimento ambientalista per tale cambiamento aveva senso negli anni Novanta, quando sembrava ancora possibile impedirlo. Dal 2015, tuttavia, è chiaro che l'azione collettiva ha fallito.</p>
	<p>Vittorio Del Tufo</p> <p>TORINO MAGICA</p> <p>Neri Pozza</p>	<p>Diceva García Márquez che ogni uomo ha una vita pubblica, una vita privata e una vita segreta. Anche le città, come gli uomini, hanno una vita segreta, che è fatta di tracce, voci, storie, memorie, pietre e ombre. Dal mistero del Graal ai culti pagani, dai personaggi del Risorgimento alle Grotte Alchemiche, dai luoghi fantastici ai simboli occulti scolpiti nei monumenti, dai miti letterari alle grandi correnti esoteriche: questo, e tanto altro, è "Torino magica". Una città che nasconde, occulta, molto più di quanto non mostri. Una città malinconica, austera, fascinosa, inquietante, legata a un glorioso passato risorgimentale quanto all'immigrazione proveniente dal Sud, tanto nostalgica e rivolta al passato quanto protesa verso la modernità.</p>
	<p>Giovanna Malgaroli, Fabio Bazzoli</p> <p>CARI GENITORI, BENVENUTI IN BIBLIOTECA</p> <p>Editrice Bibliografica</p>	<p>Quanto è importante la lettura nei primi anni di vita dei bambini? Che rilevanza ha la biblioteca nel fornire suggerimenti sui libri più adatti alla lettura in famiglia? Il libro fornisce spunti e preziosi consigli per iniziare un percorso di lettura fin dalla più tenera età e continuarlo nel tempo. Il testo si sofferma sul contributo specifico che la biblioteca può dare alla promozione della lettura tra le mura domestiche, illustrando risorse e benefici messi a fuoco dalle evidenze scientifiche nell'ambito del programma Nati per Leggere, e il ruolo decisivo che l'ascolto condiviso assume nella creazione del lettore.</p>