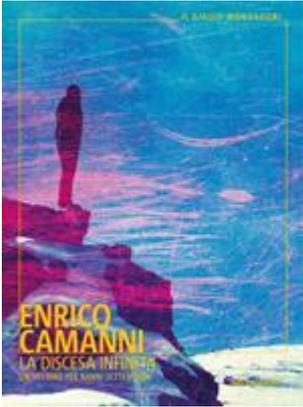
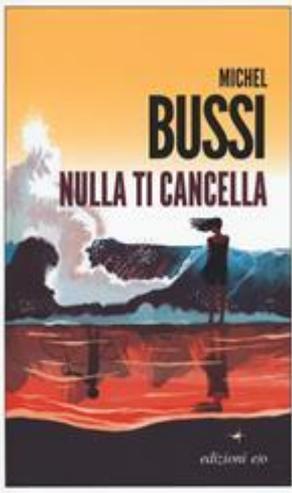
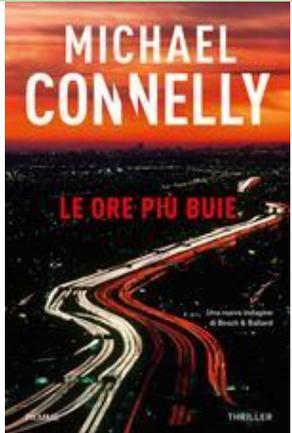
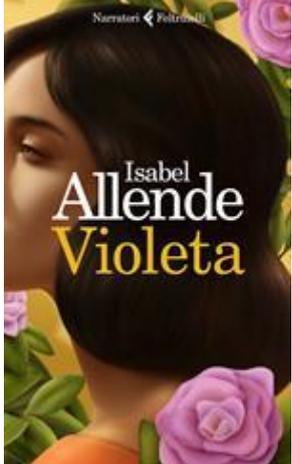
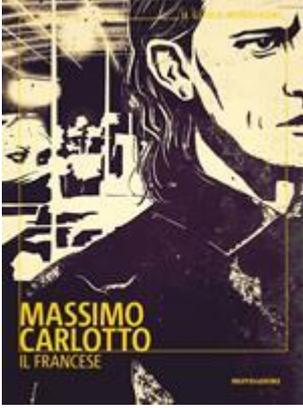
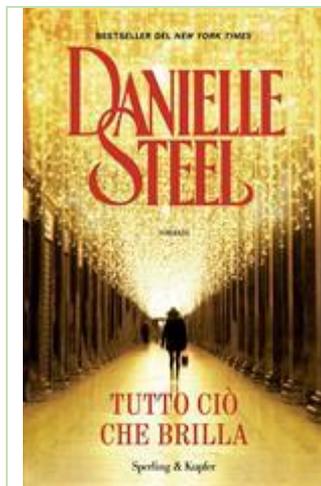


## Le novità di marzo in BIBLIOTECA:

|   |   |   |
|---|---|---|
|    | <p><b>Enrico Camanni</b></p> <p><b>LA DISCESA INFINITA</b><br/>Un mistero per<br/>Nanni Settembrini</p> <p><b>Mondadori</b></p> | <p>Per Nanni Settembrini, guida e capo del soccorso alpino del monte Bianco, ottobre è un mese di uscite solitarie, verso creste e cime che lo fanno soffrire per lo smagrimento dei ghiacciai. Una mattina, però, dal fiume gelato del Miage emergono i resti di un corpo e il brandello di uno scarpone di cuoio d'altri tempi. Quando la montagna restituisce una vita spezzata, è come se ne restituisse anche le gioie, i rimpianti, le vane speranze e l'irripetibile unicità, e a Nanni quel cadavere entra presto nei pensieri: in fondo era un alpinista come lui, coltivava la sua stessa passione. Nanni comincia a investigare a modo suo, cercando indizi, rincorrendo ricordi e smarriti segreti, perché in fondo quello che cerchiamo nel mistero è una luce che consoli chi è rimasto a valle ad aspettare invano.</p>  |
|   | <p><b>Vitaliano Trevisan</b></p> <p><b>WORKS</b><br/>Edizione ampliata</p> <p><b>Einaudi</b></p>                                | <p>In questo romanzo autobiografico, Trevisan racconta decenni schiacciati tra politica ed eroina, la storia di un matrimonio e della sua fine, le contraddizioni del mondo della cultura e la sofferenza psichica, il percorso pieno di deragliamenti di un ragazzo destinato a fare lo scrittore. Trevisan racconta il lavoro nel luogo in cui è una religione, il Nordest, dagli anni Settanta fino agli anni Zero. E attraverso questa lente scandaglia le mutazioni del nostro Paese e la sua stessa vita: i meccanismi di potere nascosti in qualunque relazione, la storia della propria e di ogni famiglia, che è sempre «una storia di soldi».</p>   |
|  | <p><b>Maurizio De Giovanni</b></p> <p><b>L'EQUAZIONE DEL CUORE</b></p> <p><b>Mondadori</b></p>                                  | <p>Dopo la morte della moglie, Massimo, professore di matematica in pensione, vive, introverso e taciturno, in una casa su un'isola del golfo di Napoli. Pesca con metodo e maestria e si limita a scambiare rare telefonate con la figlia Cristina, che vive in una piccola città della provincia padana. A interrompere questo ritmo, la notizia di un grave incidente stradale: la figlia e il genero sono morti, il piccolo Checco è in coma. Massimo deve assolvere i suoi doveri. Crede, una volta celebrata la cerimonia funebre, di poter tornare nella sua isola. Ma i sanitari lo vogliono presente accanto al ragazzino che giace incosciente. Controvoglia, il professore si dispone a raccontare al nipote la "sua" matematica, la fascinosa armonia dei numeri. Fuori dall'ospedale si sente addosso gli occhi della città, dove lo si addita, in quanto unico parente, come tutore del minore, potenziale erede di una impresa da cui dipende il benessere di molti. Da lì in poi quanto umano dolore bisogna patire? Per arrivare dove?</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|     | <p><b>Michel Bussi</b></p> <p><b>NULLA TI CANCELLA</b></p> <p>e/o</p>   | <p>Una mattina di giugno Esteban, di 10 anni, scompare su una spiaggia basca. Nessuno sa niente, nessuno l'ha visto. Dopo le infruttuose ricerche della polizia locale la dottoressa Maddi Libéri, madre di Esteban, va a rifarsi una vita in Normandia. Torna a Saint-Jean-de-Luz dieci anni dopo, e sulla stessa spiaggia vede un bambino di 10 anni che è la copia identica di Esteban, ha addirittura una voglia nello stesso punto della pelle in cui l'aveva Esteban. Si apposta, lo spia, scopre che il bambino si chiama Tom e vive con la madre a Murol, un paesino dell'Alvernia. Maddi si trasferisce così a Murol, dove apre uno studio medico e segue da vicino Tom, scoprendo presto che corre un grosso pericolo...</p> |
|    | <p><b>Michael Connelly</b></p> <p><b>LE ORE PIU' BUIE</b></p> <p>Piemme</p>   | <p>Capodanno 2020, a Hollywood è il caos. Tra la pandemia di Covid-19 e le violenze che hanno portato al movimento Black Lives Matter, la gente non vede l'ora di lasciarsi alle spalle l'anno appena trascorso. Il mondo è cambiato, e anche Renée Ballard ha bisogno di un nuovo inizio. Ma non è il momento di mollare. Non ora che c'è una coppia di stupratori seriali a piede libero: gli "Uomini della Mezzanotte", che da settimane terrorizza le donne della città. Impegnata nel solito turno di notte, viene chiamata sulla scena del primo crimine dell'anno: un uomo è stato colpito alla testa da uno sparo...</p>   |
|   | <p><b>Isabel Allende</b></p> <p><b>VIOLETA</b></p> <p>Feltrinelli</p>   | <p>Violeta nasce in una notte tempestosa del 1920. Fin dal principio la sua vita è segnata da avvenimenti straordinari, con l'eco della Grande guerra ancora forte e l'influenza spagnola che sbarca sulle coste del Cile. Grazie alla previdenza del padre, la famiglia esce indenne da questa crisi solo per affrontarne un'altra quando la Grande depressione compromette l'elegante stile di vita urbano che Violeta aveva conosciuto fino ad allora. La sua famiglia perde tutto ed è costretta a ritirarsi in una regione remota del paese, selvaggia e bellissima. Lì la ragazza arriva alla maggiore età e conosce il suo primo pretendente...</p>   |
|  | <p><b>Gaetano Savatteri</b></p> <p><b>I COLPEVOLI SONO MATTI</b><br/><b>Quattro indagini a Màkari</b></p> <p>Sellerio</p> | <p>Gli improbabili investigatori isolani immaginati da Savatteri sempre dentro situazioni strane e incontri un po' paradossali eppure non insoliti in Sicilia, scivolano nella trama gialla quasi involontariamente, ma sempre spinti dalla curiosità di entrare nei segreti più profondi della loro terra. Investigazione dopo investigazione, Saverio Peppe e Suleima, con passo farsesco, risalgono il filo di 4 casi precedentemente usciti nelle antologie a tema, e che qui riuniti si leggono quasi come un unico romanzo in cui si ride senza sosta, ci si commuove talvolta, e sempre sotto il velo comico va in scena mascherata la miseria umana.</p>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|     | <p><b>Massimo Carlotto</b></p> <p><b>IL FRANCESE</b></p> <p><b>Mondadori</b></p>   | <p>Lo chiamano il Francese. Gestisce una "maison" di 12 donne. Ognuna ha un nome d'oltralpe, ognuna recita un personaggio diverso: dalla pin-up d'altri tempi alla manager in carriera, il Francese è in grado di soddisfare le fantasie di commercianti, imprenditori, professionisti. Tutto precipita quando una di loro scompare nel nulla: è lui l'ultimo ad averla vista viva, e quindi il primo sulla lista degli indagati. Il commissario Franca Ardizzone non gli dà tregua, lo vuole sbattere in galera a tutti i costi. Per salvarsi, il Francese è costretto a cercare la verità, un gioco pericoloso dove nessuno rispetta le regole.</p>   |
|    | <p><b>Nadia Terranova</b></p> <p><b>TREMA LA NOTTE</b></p> <p><b>Einaudi</b></p>   | <p>28 dicembre 1908: il più devastante terremoto mai avvenuto in Europa rade al suolo Messina e Reggio Calabria. Nadia Terranova attinge alla storia dello Stretto, il luogo mitico della sua scrittura, per raccontarci di una ragazza e di un bambino cui una tragedia collettiva toglie tutto, eppure dona un'inattesa possibilità. Quella di erigere, sopra le macerie, un'esistenza magari sghemba, ma più somigliante all'idea di amore che hanno sempre immaginato. Perché mentre distrugge l'apocalisse rivela, e ci mostra nudo, umanissimo, il nostro bisogno di vita che continua a pulsare, ostinatamente.</p>  |
|   | <p><b>Daria Bignardi</b></p> <p><b>LIBRI CHE MI HANNO ROVINATO LA VITA e altri amori malinconici</b></p> <p><b>Einaudi</b></p> | <p>Ciascuno di noi, anche solo per un istante, ha conosciuto l'irresistibile forza d'attrazione dell'abisso. Daria Bignardi sa metterla a nudo con sincerità e luminosa ironia, rivelando le contraddizioni della sua e della nostra esistenza, da nostra madre a un libro letto per caso. Partendo dalle passioni letterarie che l'hanno formata, la Bignardi si confessa in modo intimo – dalle bugie adolescenziali agli amori fatali, fino alle ricorrenti malinconie – narrando l'avventura temeraria e infaticabile di conoscere sé attraverso le proprie zone d'ombra. E scrive un inno all'incontro, perché è questo che cerchiamo febbrilmente tra le pagine dei libri: la scoperta che gli altri sono come noi. Memoir di formazione, breviario di bellezza, atto di fede verso il potere delle parole, il libro è un percorso sorprendente e imprevedibile fatto di domande, illuminazioni, segreti, che pungola e lenisce, fa sorridere e commuove.</p> |
|  | <p><b>Elizabeth George</b></p> <p><b>UNA COSA DA NASCONDERE</b></p> <p><b>Longanesi</b></p>                                    | <p>Teo, una donna di origine nigeriana che lavorava per la polizia di Londra, ha cessato da poco di respirare. Una morte apparentemente inspiegabile, finché l'autopsia non rivela il trauma letale causato da un gesto omicida, oltre a un'ombra cupa che risale al suo passato. È stato questo passato a tenderle una trappola fatale, o la sua tragica fine è legata al caso a cui era impegnata sotto copertura? E se le due cose fossero collegate? Solo due giorni prima della morte Teo aveva litigato furiosamente con la sorella, che sembra sapere molto più di quanto riveli. Cosa o chi cerca di nascondere?</p>  |

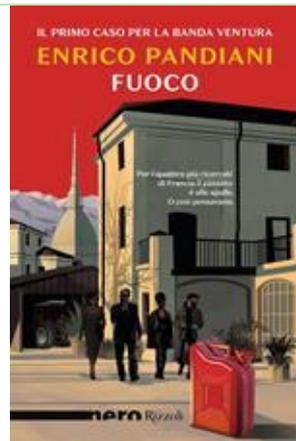


**Danielle Steel**

**TUTTO CIÒ  
CHE BRILLA**

**Sperling & Kupfer**

Nicole «Coco» Martin è destinata ad avere tutto. Adorata figlia unica di una coppia di successo, vive un'esistenza incantata tra Manhattan e gli Hamptons fondata su valori solidi: il duro lavoro, l'onestà e la gentilezza. La tragedia però è dietro l'angolo e Coco, appena ventenne, perde i suoi genitori in un attentato terroristico. Ora erede di una notevole fortuna, Coco deve trovare la propria strada in un mondo che per lei non ha più senso. Determinata a essere padrona del proprio destino, Coco si trasferisce a Londra iniziando a inseguire i suoi sogni e l'amore, abbagliata dalle entusiasmanti opportunità che le si presentano. Ben presto scoprirà che non sempre tutto è come sembra...



**Enrico Pandiani**

**FUOCO**

**Rizzoli**

Non lo direste mai, incontrandoli per strada in un giorno d'estate a Torino. Sono 4 ex detenuti fuggiti dalla Francia. Dal momento in cui il furgone che li stava portando al carcere di Lione è stato coinvolto in un tamponamento, sono scappati oltreconfine e si sono rifatti una vita. A unirli, da allora, è quell'enorme segreto. Ma un giorno tutto cambia, di nuovo. Uno strano individuo si presenta al ristorante di Max. Si fa chiamare Numero Uno. Irromperà nelle loro esistenze per sconvolgerli, trascinandoli in una storia pericolosissima che riporterà a galla il loro passato...



**Titti Marrone**

**SE SOLO IL MIO  
CUORE  
FOSSE PIETRA**

**Feltrinelli**

Nel '45 la grande villa di campagna di sir Benjamin Drage diventa una residenza per i piccoli reduci dai campi di sterminio, 25 bambini tra i 4 e i 15 anni accolti e accuditi grazie all'iniziativa e alla determinazione di Anna Freud, figlia del grande Sigmund, e di Alice Goldberger, sua collaboratrice. Ciascun bambino ha una storia diversa, terribile e speciale, ciascuno viene da un proprio personale inferno. Alice e la sua équipe lottano per restituire loro un'infanzia, dando vita per oltre un decennio a un centro dove le più recenti acquisizioni della psicologia infantile, della pedagogia e dell'arte vengono messe al servizio delle necessità dei bambini provenienti da lager, orfanotrofi e conventi o dai nascondigli dove i genitori li hanno lasciati durante la guerra, nell'estremo tentativo di salvar loro la vita. Lo sguardo dolce e professionale di Alice ci mostra come, nello scorrere delle stagioni, si avvicini per tutti, a poco a poco, l'obiettivo più difficile: recuperare la fiducia negli adulti.

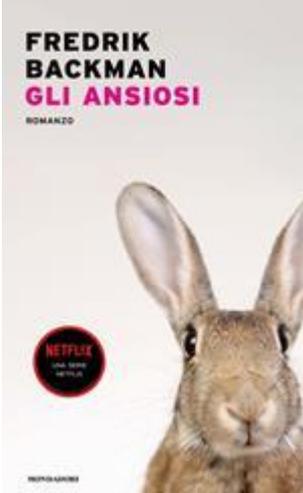


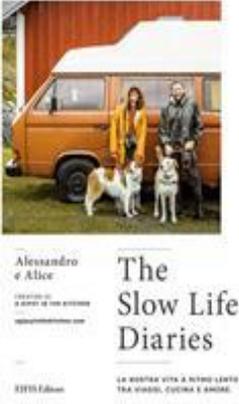
**Silvia Truzzi**

**IL CIELO SBAGLIATO**

**Longanesi**

Mantova, 1918. Il giorno dell'armistizio della Grande Guerra due bimbe vengono al mondo a poche ore di distanza. Dora in una povera casa, già orfana perché sua madre muore di parto e il padre è un soldato disperso. Qualche ora dopo nasce Irene, ultimogenita dei marchesi Cavriani, famiglia dell'antica nobiltà cittadina. Le due bambine crescono – una tra la fame e la miseria dei vicoli, l'altra negli agi del palazzo di famiglia – e si incontrano ogni domenica sul sagrato. Dora chiede l'elemosina e nella sua mano Irene deposita un soldo e un sorriso di solidarietà. Gli anni passano e mentre il Fascismo si fa regime, le loro vite s'incrociano di nuovo. La sorte ha fatto dono a Dora di una bellezza fuori del comune che fa girare la

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>testa agli uomini. Tra loro c'è il timido Eugenio, figlio dei ricchissimi Arrivabene, cognato di Irene. Sfidando l'ostilità delle famiglie, Dora si fida con Eugenio ma...</p>  |
|  <p><b>FREDRIK BACKMAN</b><br/><b>GLI ANSIOSI</b><br/>ROMANZO</p> <p>NETFLIX<br/>THE ANXIOUS</p> <p>MONDADORI</p>   | <p><b>Fredrik Backman</b></p> <p><b>GLI ANSIOSI</b></p> <p><b>Mondadori</b></p>  | <p>Di solito andare in cerca di una casa da comprare non è una questione di vita o di morte, ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta. E può anche succedere che una rapina in una banca non vada a buon fine e che il rapinatore in fuga irrompa nel primo appartamento che trova. E se proprio in quel momento in quell'appartamento ci sono un sacco di potenziali acquirenti, la cosa si complica, e non poco. In un attimo essi diventeranno ostaggi e si troveranno a dover condividere un'esperienza potenzialmente terribile. Tra di essi c'è una coppia di pensionati, un ricco direttore di banca, una giovane coppia di donne che sta per avere il primo figlio ma sembra non essere d'accordo su nulla. Se aggiungiamo al mix una 87enne, un'agente immobiliare agitata e un uomo misterioso che si è chiuso nell'unico bagno dell'appartamento, be' questo vuol dire che abbiamo a che fare con il peggior gruppo di ostaggi del mondo...</p> |
|  <p><b>DIANA EVANS</b><br/><b>LA GEOMETRIA DELLE COPPIE</b></p> <p>EINAUDI</p>   | <p><b>Diana Evans</b></p> <p><b>LA GEOMETRIA DELLE COPPIE</b></p> <p><b>Einaudi</b></p>  | <p>Michael non si sente più desiderato, ma vuole salvare il proprio matrimonio perché ama ancora Melissa, come tredici anni fa. Melissa vorrebbe tornare a essere la donna che era prima di sposarsi e ha paura di essersi persa, dopo due bambini. Damian ha un lavoro frustrante e sogna di fare lo scrittore, di conquistare Melissa, di scappare dalla provincia. Stephanie, sua moglie, vorrebbe soltanto vivere con serenità la sua esistenza di casalinga e madre. Sono due coppie come tante che passeranno un anno ad avvicinarsi e allontanarsi, soffrire e amarsi.</p>  |
|  <p>Stefania Viti</p> <p><b>Il libro del ramen</b><br/>ラーメン</p> <p>GRIBAUDO</p>   | <p><b>Stefania Viti</b></p> <p><b>IL LIBRO DEL RAMEN</b></p> <p><b>Gribaudo</b></p>  | <p>Il Giappone in una ciotola. Il ramen è uno dei piatti più identificativi della cucina giapponese, elemento gastronomico che esprime la cultura popolare e locale.</p> <p>Trenta ricette originali di Ramen Expo + trenta ricette di tre Ramenya italiane, e ancora storia e cultura, preparazioni di base per un libro unico nel suo genere.</p>  |
|  <p>Ugo Cardinale</p> <p><b>Storie di parole nuove</b><br/>Neologia e neologismi nell'Italia che cambia<br/>Presentazione di Luciano Carlini</p> <p><b>Il Mulino</b><br/>Le vie della civiltà</p> | <p><b>Ugo Cardinale</b></p> <p><b>STORIE DI PAROLE NUOVE</b><br/><b>Neologia e neologismi nell'Italia che cambia</b></p> <p><b>Il Mulino</b></p> | <p>Le parole nuove sono spesso guardate con sospetto o diffidenza, quasi costituiscano una minaccia per il solido edificio della lingua. Ma il cambiamento è sempre segno di vitalità, non di corruzione, e i neologismi sono la spia più evidente di questa ricchezza creativa che si innesta nella continuità. Un tempo gli inventori erano i poeti, i letterati come D'Annunzio, ora tocca ai giornalisti e agli influencer. A volte si tratta di meteore, altre volte diventano simboli di una stagione: dal fattore k all'edonismo reaganiano, da Sua Emittenza al vaffa-day, dagli inciuci alle rottamazioni, dalla pandemia alla rivoluzione della tenerezza. Rileggere 60 anni di storia italiana attraverso le parole che li hanno segnati riserva molte sorprese e le epoche passate si rivelano in tutta la loro originalità.</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|    | <p><b>Alessandro Madami,<br/>Alice Agnelli</b></p> <p><b>THE SLOW LIFE<br/>DIARIES</b></p> <p><b>Eifis</b></p> | <p>Cos'è lo slow living? Cosa vuol dire davvero fermarci per assaporare i piaceri della vita? Una tazza calda di the fumante, perdersi nell'abbraccio di chi amiamo, ascoltare il rumore della pioggia... noi abbiamo deciso di partire, mettendo dentro a un van dell'83 tutto ciò che conta: la nostra famiglia fatta di umani e quadrupedi, il cibo che amiamo, i libri che leggiamo, la macchina fotografica... alla ricerca di ciò che è la felicità. Abbiamo percorso tutta l'Europa, da Milano fin oltre Capo Nord, alla ricerca di Santa Claus. Abbiamo accolto nuovi amici lungo la strada, bevuto il vento freddo del nord e assaporato il verde intenso dei fiordi norvegesi. Ci siamo ubriacati di tramonti sulle spiagge del Portogallo e ballato al rumore di pizze appena sfornate della costiera amalfitana...</p> |
|   | <p><b>Daina Opolskaite</b></p> <p><b>LE PIRAMIDI<br/>DI GIORNI</b></p> <p><b>Iperborea</b></p>                 | <p>Ci sono brevi momenti, nella vita, in cui le piramidi di giorni che il tempo poco a poco costruisce attorno agli esseri umani, ingabbiandoli, perdono consistenza, lasciando svuotati del loro senso ore e minuti, passato e futuro. È la nostalgia, o il bisogno, di quegli attimi ad accomunare i personaggi di queste 12 storie: una madre coi figli lontani e uno nuovo, adottato, che lei non sa amare; i due giovani che si salvano a vicenda dall'apatia, facendosi un dono che trascende la morte; la bambina con una madre e due padri che la amano in ugual misura; le due sorellastre che cercano di ricostruire un rapporto dopo anni di silenzi e recriminazioni; il padre che in sogno si rivede nel figlio adolescente e riesce finalmente a capirlo. Premio per la Letteratura Europea 2019.</p>                |
|  | <p><b>Manuel Vilas</b></p> <p><b>I BACI</b></p> <p><b>Guanda</b></p>   | <p>Una storia d'amore intensa, improvvisa e travolgente è quella che esplose tra Salvador e Montserrat. Lui è un professore 58enne che ha ottenuto il pensionamento anticipato, lei la seducente 45enne che gestisce l'unico spaccio di alimentari del paese dove lui si è rifugiato, in mezzo ai boschi non lontano da Madrid. È il marzo del 2020, e poco dopo il suo arrivo la Spagna proclama il lockdown. L'incontro con quella donna sola, di una bellezza selvaggia, nutrito anche dalla lettura del Don Chisciotte, diventa l'innesco di un sentimento assoluto, puro e al tempo stesso profondamente carnale, esaltato dal forzato isolamento, quasi una ribellione, un'affermazione potente dell'istinto e della fisicità di fronte alla carica distruttiva del virus.</p>   |