

LE NOVITA' di febbraio PRENOTABILI IN BIBLIOTECA (seconda parte):

	<p>Antonio Moschetta</p> <p>CI VUOLE FEGATO</p> <p>Mondadori</p>	<p>Organo tra i più complessi, il fegato non finisce di sorprenderci. È il più importante «laboratorio» del nostro organismo, perché porta in sé le tracce delle nostre abitudini e può preannunciare la vulnerabilità del nostro corpo rispetto a patologie future. Tra i suoi compiti principali vi è quello di somatizzare le disfunzioni e i danni causati da infezioni, abuso di alcol, fumo, farmaci e grassi nell'alimentazione. Perciò, se intossicato, anche il fegato rivela sintomi di sofferenza.</p>
	<p>Eva Illouz</p> <p>LA FINE DELL'AMORE. SOCIOLOGIA DELLE RELAZIONI NEGATIVE</p> <p>Codice Edizioni</p>	<p>Sul magico momento in cui sboccia l'amore sono stati versati fiumi di inchiostro e consumati chilometri di pellicola. Ma oggi, suggerisce Eva Illouz nel suo ultimo libro, è più urgente indagare le condizioni culturali e sociali che spiegano quella che sembra essere la caratteristica tipica delle relazioni affettive e sentimentali ai giorni nostri: la loro precarietà e il loro abbandono. "Nessuno finora aveva indagato con tale precisione e passione l'impatto di internet e del capitalismo sulla nostra vita affettiva" (Der Spiegel).</p>
	<p>A cura di S. Quintarelli, prefazione di Piero Angela</p> <p>INTELLIGENZA ARTIFICIALE. Cos'è davvero, come funziona, che effetti avrà</p> <p>Bollati Boringhieri</p>	<p>L'Intelligenza Artificiale è la rivoluzione tecnologica che stiamo vivendo. Non è fantascienza e non ci aspetta al varco tra qualche anno sotto forma di un robot umanoide. No, è già qui, e tutti noi – consapevolmente o meno – la stiamo usando ogni giorno. Dalle questioni più squisitamente tecniche ai nuovi dilemmi etici, dalle inedite incertezze giuridiche agli effetti sul mondo del lavoro, il volume intende informare il pubblico al di là degli allarmismi hollywoodiani o dei facili entusiasmi futuristici, per contribuire a creare un dibattito ragionato sia sulle promesse sia sulle criticità che le nuove tecnologie informatiche ci impongono di affrontare.</p>
	<p>Irène Némirovsky</p> <p>I DONI DELLA VITA</p> <p>Adelphi</p>	<p>Pierre Hardelot, erede delle omonime cartiere, ha una fidanzata che la famiglia ha scelto per lui, ma è innamorato di un'altra, che non gli consentiranno mai di sposare perché appartiene alla piccola borghesia e non ha dote. Eppure, alla vigilia del matrimonio, Pierre decide di infrangere quella legge non scritta per cui, di generazione in generazione, accoppiamenti giudiziosi stringono sempre più i legami tra le poche famiglie che contano della ricca borghesia di provincia, e sposa la donna che ama. Comincia così il romanzo: 30 capitoli in cui, attraverso la storia degli Hardelot, si percorrono 30 anni di storia francese, da quelli che precedettero la prima guerra mondiale a quelli che vedono (Irène racconta gli eventi mentre stanno accadendo) l'occupazione della Francia da parte dei tedeschi.</p>

	<p>Stephenie Meyer</p> <p>MIDNIGHT SUN</p> <p>Fazi</p>	<p>Dopo un'attesa lunga 10 anni Midnight Sun è arrivato. Stephenie Meyer fa ritorno nel mondo di Twilight con questo atteso romanzo, in cui la storia d'amore tra Bella e Edward viene raccontata attraverso gli occhi del vampiro. Mentre apprendiamo nuovi, affascinanti dettagli sul suo passato, capiamo perché questa sia la sfida più difficile dell'esistenza di Edward.</p> <p>Come può seguire il suo cuore, se ciò significa mettere Bella in pericolo?</p>
	<p>Roberto Bolaño</p> <p>L'UNIVERSITA' SCONOSCIUTA</p> <p>Sur</p>	<p>Roberto Bolaño si è sempre considerato un narratore con l'anima del poeta, ed è proprio nelle poesie che troviamo l'essenza stessa della sua opera, fatta di detective e fantasmi, di vagabondaggi e città perdute. L'Università Sconosciuta raccoglie buona parte dei componimenti scritti tra il 1977 e il 1993 quando, preoccupato per la propria salute, l'autore riordinò il materiale e lasciò il volume pronto per la pubblicazione, avvenuta nel 2007, dopo la sua morte. Una sorta di testamento letterario, dunque, la summa del suo percorso di poeta, che si muove sfacciato tra verso libero, prosa poetica e poema narrativo.</p>
	<p>Gianrico Carofiglio</p> <p>LA DISCIPLINA DI PENELOPE</p> <p>Mondadori</p>	<p>Penelope si sveglia in casa di uno sconosciuto, dopo l'ennesima notte sprecata. Faceva il pubblico ministero, poi un incidente ha messo fine alla sua carriera. Un giorno si presenta da lei un uomo indagato per l'omicidio della moglie. Il procedimento si è concluso con l'archiviazione ma non ha cancellato i terribili sospetti. L'uomo le chiede di occuparsi del caso, per recuperare l'onore perduto, per sapere cosa rispondere alla sua bimba quando, diventata grande, chiederà della madre. Penelope, dopo un iniziale rifiuto, si lascia convincere dall'insistenza di un suo amico, cronista di nera. Comincia così un'indagine fra vie sconosciute della città e ricordi di una vita che non torna.</p>
	<p>Lisa Ginzburg</p> <p>CARA PACE</p> <p>Ponte alle Grazie</p> <p>(proposto per il Premio Strega 21)</p>	<p>Maddalena, la maggiore, è timida, sobria, riservata. Nina, di poco minore, è bella e capricciosa, magnetica, difficile, prigioniera del proprio egocentrismo. Le due sorelle, legate dal filo di un'intima indistinzione, hanno costruito la loro infanzia e adolescenza intorno a un grande vuoto, un'assenza difficile da accettare. Due sorelle, una madre che se ne va. Lisa Ginzburg scava nella fragilità della coppia, tra i calcinacci della famiglia, raccontando con abilità estrosa la fatica femminile di crescere proteggendo e proteggendosi. Fino a sorprenderci con l'ipotesi che gettando via lo scudo si comprenda meglio la battaglia.</p>

	<p>Teresa Ciabatti</p> <p>SEMBRAVA BELLEZZA</p> <p>Mondadori</p>	<p>Una scrittrice, dopo essersi sentita ai margini per molti anni, ha finalmente conosciuto il successo. Vive un tempo ruggente di riscatto, che cerca di tenersi stretto ma ogni giorno le sfugge un po' di più. Proprio come la figlia, che rifiuta di parlarle e si è trasferita lontano. Combattuta tra risentimento e sgomento per il tempo che si consuma, la coglie Federica, la più cara amica del liceo, quando dopo trent'anni torna a cercarla. E riporta nel suo presente anche la sorella maggiore Livia - dea di bellezza sovranaturale, modello irraggiungibile ai loro occhi di sedicenni sgraziate -, che in seguito a un incidente è rimasta prigioniera nella mente di un'eterna ragazza.</p>
	<p>Margherita Oggero</p> <p>IL GIOCO DELLE ULTIME VOLTE</p> <p>Einaudi</p>	<p>Quando è stata l'ultima volta che abbiamo fatto o visto qualcosa senza sapere che sarebbe stata l'ultima? Per Ale, 17 anni, è quel pomeriggio a Torino all'uscita dalla palestra. Per Nicola, il medico che l'ha soccorsa, è stato 30 anni prima, ad Amsterdam, quando è inciampato in un dolore troppo grosso. E mentre Ale lotta in ospedale tra vita e morte, Nicola trascorre qualche giorno in una baita di montagna con amici: giorni che hanno tutto il sapore del Grande freddo. Ci sono 4 uomini e 4 donne, in quella baita, e ci sono i loro segreti inconfessati. Ma i segreti e i ricordi, quando riaffiorano, non conoscono affatto le buone maniere.</p>
	<p>Francesco Costa</p> <p>UNA STORIA AMERICANA</p> <p>Mondadori</p>	<p>Joe Biden e Kamala Harris sono il nuovo volto della Casa Bianca. La loro vittoria ha catalizzato le speranze di decine di milioni di persone, ma la sfida che hanno davanti non è semplice: sarà interessante osservare come proveranno a traghettare gli Stati Uniti fuori dal momento più delicato della storia recente. Il modo migliore per conoscere come sarà la Casa Bianca di Biden e Harris è conoscere chi sono e cosa hanno fatto fin qui. Perché la politica e il potere non cambiano le persone: le rivelano per quello che sono. Francesco Costa traccia quindi un ritratto della nuova presidenza percorrendo le straordinarie biografie dei due protagonisti, e i momenti che hanno segnato le loro vite.</p>
	<p>Davide Longo</p> <p>UNA RABBIA SEMPLICE</p> <p>Einaudi</p>	<p>Vincenzo Arcadipane ha 55 anni, un matrimonio fallito alle spalle e un futuro che non promette granché. In più, negli ultimi tempi, si è convinto di avere smarrito l'istinto che lo guidava nelle indagini. Ma quando una donna viene picchiata fuori da una stazione della metropolitana di Torino e il colpevole rintracciato in poche ore, è proprio l'istinto a suggerirgli che qualcosa non torna in quel caso. Decide di approfondire con l'aiuto di Corso Bramard, vecchio capo e mentore, e dell'irrequieta agente Isa Mancini: una squadra collaudata cui si aggrega uno strano ex poliziotto dai tratti ossessivi...</p>

	<p>Bernardine Evaristo</p> <p>RAGAZZA, DONNA, ALTRO</p> <p>BugSur</p> <p>(vincitore del Booker Prize)</p>	<p>È una grande serata per Amma: un suo spettacolo va in scena al National Theatre di Londra, luogo prestigioso da cui una regista nera e militante come lei è sempre stata esclusa. Nel pubblico ci sono la figlia Yazz, studentessa universitaria, e la vecchia amica Shirley, il cui noioso bon ton non basta a scalfire l'affetto che le lega da decenni; manca Dominique, con cui Amma ha condiviso l'epoca della gavetta nei circuiti alternativi e che un amore cieco ha trascinato oltre-oceano... Dalle storie di queste donne nasce un romanzo corale con dodici protagoniste: nere e di sangue misto, giovani e anziane; impiegate nella finanza o in un'impresa di pulizie, artiste o insegnanti... Cucite insieme come in un arazzo, le loro vite formano un romanzo anticonvenzionale che rilegge un secolo di storia inglese da una prospettiva inedita.</p>
	<p>Gaetano Savatteri</p> <p>IL LUSSO DELLA GIOVINEZZA</p> <p>Sellerio</p>	<p>I vecchi e i giovani. Su questo motivo di fondo Gaetano Savatteri costruisce l'indagine, ricca di energia comica, del «giornalista disoccupato, di successo, Saverio Lamanna» e del suo compare Pepe Piccionello. Irriverenti, appassionati e dissacranti ritornano con una nuova avventura i due investigatori involontari, Saverio sarcastico e realista, e Pepe, sua spalla, confidente e mentore. Tra ironia e sarcasmo un giallo carico di riflessioni sociali e umane.</p>
	<p>Giuseppe Culicchia</p> <p>E' SUCCESSO ANCHE A ME</p> <p>Giunti</p>	<p>Un padre e una figlia di 16 anni che, dopo una delusione d'amore, dice di voler farla finita. Una ragazza come tante, con le cuffie tra i riccioli e una adorazione per il papà. Un giorno lui si rompe una rotula e alla fine è lei a dover soccorrere lui. In un anonimo Pronto Soccorso, il padre le racconta del suo amore giovanile per un'insegnante che lo aveva rifiutato. La storia d'amore paterna si era persa nel nulla quando, giovane artista lui, signora di mezza età lei, si erano incontrati di nuovo e lui non l'aveva neanche riconosciuta. È così che accade. La vita a volte si gira da un'altra parte e non si riconosce più negli amori mancati.</p>
	<p>Sosuke Natsukawa</p> <p>IL GATTO CHE VOLEVA SALVARE I LIBRI</p> <p>Mondadori</p>	<p>La libreria Natsuki è un negozio polveroso e solitario, dove gli amanti della lettura possono trovare un rifugio lontano dal frastuono della vita. Quando il proprietario, uomo colto e appassionato, muore improvvisamente, il nipote Rintaro, ragazzino timido e introverso, eredita la libreria, che però è sull'orlo del fallimento: un'eredità pesante per il ragazzo. Un giorno, mentre Rintaro si crogiola malinconico nel ricordo del nonno, entra in libreria un gatto parlante. Nonostante le iniziali perplessità del ragazzino, il gatto lo convince a partire per una missione molto speciale: salvare i libri dalla loro scomparsa.</p>

	<p>Matteo Strukul</p> <p>I MEDICI. UNA DINASTIA AL POTERE</p> <p>Newton Compton</p>	<p>Firenze, 1429. Alla morte del patriarca Giovanni de' Medici, i figli Cosimo e Lorenzo si trovano a capo di un impero finanziario ma accerchiati da nemici giurati, esponenti delle più potenti famiglie fiorentine. In modo intelligente e spregiudicato i due fratelli conquistano il potere politico, bilanciando uno spietato senso degli affari con l'amore per l'arte e la cultura. Mentre i lavori per la realizzazione della cupola di Santa Maria del Fiore procedono sotto la direzione di Brunelleschi, gli avversari di sempre continuano a tessere le loro trame. Fra loro anche una donna d'infinita bellezza, ma dal fascino maledetto. Fra omicidi, tradimenti e giochi di palazzo, il romanzo narra la saga della famiglia più potente del Rinascimento, l'inizio della sua ascesa alla Signoria fiorentina, in una ridda di intrighi e colpi di scena.</p>
	<p>S. J. Watson</p> <p>L'ULTIMA SCENA</p> <p>Piemme</p>	<p>Alex ha 30 anni, vive a Londra e fa la regista. Per lavorare al suo documentario sulla vita delle comunità nei piccoli villaggi della Gran Bretagna, si trasferisce nel Nord dell'Inghilterra, in un tranquillo paese di pescatori. Alex sa che solo entrando in contatto con gli abitanti potrà cogliere la vera identità del luogo, a prima vista così ordinario. Ma la comunità guarda con sospetto Alex, perché dietro quell'apparente ordinarietà, Blackwood Bay nasconde un segreto di cui nessuno vuole parlare: la misteriosa scomparsa, negli ultimi anni, di due ragazze. Ma anche Alex ha qualche zona oscura nella sua vita, ombre che lei stessa non sapeva di avere prima di arrivare al villaggio. Sarà proprio il tempo che trascorrerà a Blackwood Bay a scuotere i ricordi della regista e a far emergere particolari inquietanti.</p>
	<p>Andrea Vitali</p> <p>NESSUNO SCRIVE AL FEDERALE</p> <p>Garzanti</p>	<p>Le rive del lago di Como sono punteggiate di paesini accomodati ai piedi delle montagne dove non succede granché. Tranne a Bellano. Il romanzo riporta in scena il maresciallo Ernesto Maccadò. Nel paese in cui è stato inviato insieme alla sua Maristella come fossero due marziani, ora si sente sempre più a casa, soprattutto con l'arrivo del primo figlio. Ma Bellano, visto da così vicino, è tutt'altro che un luogo tranquillo. E non è facile scacciare il pensiero che vi regni una certa follia...</p>
	<p>Roberto Cimpanelli</p> <p>LA PAZIENZA DEL DIAVOLO</p> <p>Marsilio</p>	<p>Ermanno D'Amore è un ex ispettore che dopo aver lasciato la polizia ha rilevato la libreria di famiglia a Roma. Quando il vecchio collega Walter Canzio si rifà vivo chiedendogli una mano nelle indagini su una serie di efferati delitti che insanguinano la capitale, accetta malvolentieri. Qualcuno sta massacrando a colpi di fiocina da sub dei colpevoli di gravi reati sessuali che, per un motivo o per l'altro, erano riusciti a farla franca. Ed è un caso che sembra riguardarli da vicino...</p>

REGOLE PER L'ACCESSO IN BIBLIOTECA:

Quando la Regione Piemonte si trova in "zona gialla" è possibile l'ACCESSO ALL'INTERNO DELLA BIBLIOTECA. Ciò avviene **esclusivamente su appuntamento, dal lunedì al giovedì**, scrivendo alla mail biblioteca@comune.pecetto.to.it indicando giorno e ora preferiti (e attendendo conferma) o telefonando al n° 0118609996 nei giorni: lunedì e giovedì 15-19; martedì, mercoledì e sabato 9-13.

Per l'accesso si devono osservare le seguenti regole:

- **assenza di sintomatologie respiratorie** (tosse etc.), anche nei bambini
- **indossare la mascherina in maniera corretta**, coprendo naso e bocca, e mantenerla indossata per tutta la permanenza nei locali
- **sanificare le mani**, anche per i bambini
- permanenza in biblioteca per un **tempo massimo di 20 minuti**.

Sarà consentito l'accesso ad **un solo nucleo familiare alla volta, composto da un massimo di 3 persone**.

E' possibile andare a scaffale per la scelta di libri, dvd e audiolibri; rimarrà invece chiusa la Sala Ragazzi, che è adibita a luogo per la quarantena dei libri. In sostituzione, sono esposte vetrine rivolte a bambini e ragazzi con suggerimenti di letture, e possono essere chiesti altri libri alla bibliotecaria. Non è ancora possibile sostare per la lettura di giornali, motivi di studio o consultazione delle postazioni internet.

L'accesso all'interno della biblioteca avviene dal lunedì al giovedì. In base all'ultimo Dpcm, che prevede venga garantita l'apertura dei servizi culturali solo dal lunedì al venerdì, **il sabato mattina non è consentito l'accesso**. E' comunque possibile il ritiro del materiale prenotato nella **modalità "sulla soglia" (o "alla finestra")**, sempre su appuntamento.

Ricordiamo che, per chi lo preferisse, è **sempre attiva la possibilità di ritirare, anche negli altri giorni della settimana, i libri "sulla soglia"**, senza necessariamente entrare in biblioteca. Occorrerà specificare la modalità prescelta in fase di prenotazione del materiale, concordando in ogni caso l'appuntamento.

TUTTE LE RESTITUZIONI ANDRANNO COMUNQUE FATTE UTILIZZANDO IL BOX ESTERNO.